

FESTIVALS DU PARC FLORAL

28 JUN - 6 SEP. 2023



PESTACLES / CLASSIQUE AU VERT
PARIS JAZZ FESTIVAL / LES NOCTURNES

32 concerts gratuits + 2 nocturnes exceptionnelles (concerts avec billetterie)

FIP LES WEB- RADIO



10 radios thématiques

Électro, Jazz, Rock, Groove, World, Pop,
Reggae, Nouveautés, Hip-Hop ou Métal.
Vivez avec le meilleur des musiques, des sélections
musicales riches et uniques, faites à la main, jour après
jour et d'une curiosité sans égale !

À écouter sur fip.fr et l'appli **Radio France**

ÉDITOS

L'été 2023 arrive et avec lui la saison tant attendue des festivals ensoleillés au Parc Floral, dont la nouvelle édition s'annonce pleine de surprises et de découvertes artistiques.

Pour la cinquième année, l'équipe de Traffix Music, à la direction des festivals, a sélectionné les meilleurs artistes locaux et internationaux pour proposer une programmation variée et de qualité, et nous faire vivre des moments inoubliables en famille ou entre amis.

Le Parc Floral sera cette année encore le lieu de partage, de découvertes, de fêtes et d'échanges que nous aimons tant, dans un cadre naturel exceptionnel. Avec un souci partagé d'améliorer l'éco-responsabilité des festivals, la Ville de Paris et l'équipe ont travaillé avec des partenaires engagés pour en minimiser l'impact environnemental.

Que vous soyez passionnés de jazz, de musique classique, de spectacles jeune public ou tout simplement avides de découvertes artistiques, il est à parier que vous trouverez votre bonheur parmi cette programmation riche et florissante !

Je vous souhaite à toutes et tous un très bel été de festivals au Parc Floral !

Carine Rolland

Adjointe à la Mairie de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure

Le projet de Traffix Music pour la direction des Festivals du Parc Floral a été renouvelé en 2023 pour une durée de cinq ans. Il s'inscrit artistiquement dans la continuité du précédent mandat (2019-2022) en affirmant son positionnement sur la découverte et l'émergence et son engagement dans des valeurs d'égalité qui sont au cœur du projet : égalité d'accessibilité pour tous les publics, égalité femmes-hommes dans la programmation, égalité dans la diversité des projets accueillis, qu'il s'agisse de diversité des styles ou diversité des origines. Tout en maintenant un nombre inchangé de concerts, le format est légèrement modifié. Chaque dimanche nous proposons deux concerts à 15h et 17h, le samedi un concert unique à 16h en alternant jazz et classique chaque week-end. Comme sur les éditions précédentes, un concert jeune public sera proposé chaque mercredi à 14h ou 14h30. Nous développons également des partenariats afin de faciliter l'accessibilité et la visibilité d'artistes en devenir, amateurs et de projets atypiques et poétiques.

L'édition 2023 intitulée **Territoires musicaux, découvertes, passions et odyssees** se veut tournée et ouverte sur le monde. Défendant métissages et rencontres entre univers intérieurs et cultures diverses, nous avons convié cet été 2023 des artistes originaires de divers continents dont les projets racontent ces alchimies créatives nourries de l'influence des racines, des cultures populaires, des grands maîtres comme des musiques d'aujourd'hui. Des projets qui affirment des identités artistiques fortes et particulières traversent les échos du monde et s'avancent vers nous pour nous bousculer, nous réveiller, nous enchanter et embarquer les spectateurs et spectatrices du Parc Floral dans de nouvelles odyssees musicales. Associée à cette édition, la **joueuse de koto Mieko Miyazaki** représente parfaitement ces valeurs d'exigence et d'ouverture artistique.

L'équipe des Festivals du Parc Floral

PROGRAMMATION

EN UN CLIN
D'OEIL

JUIN - JUILLET

New Kidz

Pestacles - 28 juin p-5

Liya Petrova et Adam Laloum

Classique au Vert - 1er juillet p-6

Louis Matute Large Ensemble

Camilla George - Guest Sanity

Paris Jazz Festival - 2 juillet p-7

Rock You! - Snap Orchestra

Pestacles - 5 juillet p-8

Takuya Kuroda

Paris Jazz Festival - 8 juillet p-8

Trio Ernest

Anne Queffélec & Gaspard Dehaene

Classique au Vert - 9 juillet p9-10

Musique pas bête

Pestacles - 12 juillet p-10

Alabaster DePlume

Paris Jazz Festival - 15 juillet p-11

Quatuor Mona

Leleu Brothers

Classique au Vert - 16 juillet p-12-13

L'Éveillée - Fantaisie pour deux
musiciennes et dix violons

Pestacles - 19 juillet p-13

Janoska Ensemble

Classique au Vert - 22 juillet p-14

Mieko Miyazaki - Franck Wolf «Dankin»

Eve Risser - Red Desert Orchestra

Paris Jazz Festival - 23 juillet p-15

AOÛT

Lehna (Autour des Festivals)

Dowdelin

Paris Jazz Festival - 12 août p-18

Martina Consonni, Sarah

Jégou-Sageman, Jeein You

Classique au Vert - 13 août p-19

Sayaka Shoji, Henri Demarquette,

Jean-Frédéric Neuburger

Classique au Vert - 13 août p-19

Duologie - Emilie Calmé et Laurent Maur

Pestacles - 16 août p-20

DAÏDA

Paris Jazz Festival - 19 août p-20

Mieko Miyazaki «Variations Goldberg»

Les Talens Lyriques

Classique au Vert - 20 août p-21-22-23

Gilgamesh, mélodies de la mémoire - Ensemble
None

Pestacles - 23 août p-23

Rodolphe Lauretta «Kreolia»

Kamaal Williams

Les Nocturnes - 24 août p-24

Ensemble de l'Encyclopédie -

Florent Albrecht

Classique au Vert - 26 août p-25

Haléis

Roni Kaspi

Paris Jazz Festival - 27 août p-26

Les Frères Casquette

Pestacles - 30 août p-27

Jordi Savall «Orient-Occident»

avec l'ensemble Hespèrion XXI

Les Nocturnes - 30 août p-28

SEPTEMBRE

Orchestre de chambre de Paris

Classique au Vert - 2 septembre p-29

Alina Bzhezhinska feat Tony Kofi

Fidel Fourneyron «Bengue»

Paris Jazz Festival - 3 septembre p-30

Ourk - Blah Blah Blah Cie

Pestacles - 6 septembre p-31

Autour des festivals p-32-34

ARTISTE ASSOCIÉE MIEKO MIYAZAKI

Née à Tokyo, Mieko Miyazaki débute son apprentissage du koto auprès de Tomizo Huruya et Sachiko Tamura. Admise au sein de la Tokyo National University of Fine Art and Music, sa formation est couronnée par une invitation à se produire en soliste en présence du couple impérial du Japon.

Choisie par la Japan Foundation pour représenter le Japon lors de manifestations culturelles internationales, ses concerts en Asie, en Europe, et aux Etats-Unis, la consacrent comme concertiste de premier plan.

En 2005, elle s'installe en France, elle n'est alors qu'une musicienne anonyme jouant d'un instrument inconnu du public européen. Contre toute attente, sa carrière prend alors une dimension mondiale.

C'est une musicienne complète, qui touche autant à la musique du monde qu'au jazz ou au classique.

Mieko se produira sur le festival Classique au Vert avec la transcription des «Variations Goldberg» de Bach pour koto solo, et sur le Paris Jazz Festival avec le saxophoniste Franck Wolf et leur projet «Dankin».

NEW KIDZ

PESTACLES

Mer. 28 juin
14h30 - Gratuit

Concert Rock - à partir de 5 ans

Formé début 2013, NEW KIDZ est un trio composé de Pierre, Jo et G.G. Très largement inspiré par AC/DC, The Hives ou Nirvana, New Kidz est un groupe de rock avec un grand Rrrrrhhhhh !!! Les NEW KIDZ ont tourné sans relâche depuis 2013 à travers toute la France afin de défendre leurs deux premiers albums "On The Rockx !!!" (2014) et "Back II Black" (2018). Bien qu'étant un spectacle "jeune public" et interactif, un concert des KIDZ est avant tout un véritable show rock'n'roll où les enfants – comme les adultes – sont invités à chanter, jouer et faire du bruit ! En 2021, les NEW KIDZ reviennent encore plus forts avec leur nouvel album "III" et s'apprêtent à envahir tous les lieux possibles et imaginables afin de conquérir le coeur de néo rockeuses & rockeurs en herbe de plus en plus nombreux !

Les maîtres et les maîtresses n'ont qu'à bien se tenir..

Avec

Pierre - guitare, chant
Jonathan - batterie, chant
Jérôme - guitare, chant



LIYA PETROVA & ADAM LALOUM

CLASSIQUE
AU VERT

Sam. 1 juillet

16h - Gratuit

Classique au Vert accueille pour son concert d'ouverture la nouvelle sensation du violon, Liya Petrova, 1er prix au Concours Carl Nielsen en 2016 dont la presse loue la « virtuosité naturelle », le « lyrisme magnifique » ou encore la « sonorité argentée et pure ». En compagnie du pianiste Adam Laloum, 1er Prix du Concours Clara Haskil en 2009 et vainqueur en 2017 des Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année », elle interprétera deux chefs-d'œuvre du répertoire pour violon et piano, et une sonate poignante de Respighi à redécouvrir d'urgence !

« Dans ce concert, nous vous donnerons deux chefs d'œuvres du répertoire français pour violon et piano: les sonates de Cesar Franck et Claude Debussy. La première est l'œuvre la plus célèbre du compositeur, autant qu'un sommet du répertoire chambriste pour violon. Elle symbolise également les débuts d'une période particulièrement heureuse et vertueuse pour l'Art français entamée à la fin du 19e siècle et que l'on appelle communément la « Belle Époque ». Celle de Claude Debussy signifie au contraire la fin de ces temps heureux, et c'est dans cette œuvre que le compositeur fera sa dernière apparition publique. Entre elles, nous donnerons la superbe sonate d'Ottorino Respighi, dont l'énergie dramatique et l'expressivité des lignes mélodiques expriment la tension narrative du drame qui mettra un terme à la période pre-citée et qui se joue alors en Europe: la première guerre mondiale. Cette sonate est aussi une des 4 pièces qui figurent dans mon dernier projet discographique « Momentum », enregistré avec Adam Laloum et le Royal Philharmonique. Quel bonheur pour Adam et moi donc que de donner cette sonate de Respighi au concert, dans notre ville d'adoption et au sein du formidable festival Classique au Vert! »

Liya Petrova

Avec

Liya Petrova - violon
Adam Laloum - piano

Programme

Claude Debussy :
Sonate pour violon et piano - 1917
Ottorino Respighi :
Sonate pour violon et piano P110 - 1917

Extracte

César Franck :
Sonate pour violon et piano FWV8 - 1886



LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE

Dim. 3 juillet
15h - Gratuit

Jeune guitariste prometteur originaire de Genève, Louis Matute est reconnu pour ses qualités de performer et compositeur. Musique jazz d'accent latino-sud américaine, Louis Matute aux origines germano-hondurienne, compose pour son Large Ensemble de 6 musiciens franco-suisse une musique voyageuse, qui mêle à la saudade, rythmes latins et mélodies enjouées, une interprétation de haute volée, terriblement efficace. Musicien éclectique, il est sideman pour plusieurs projets à styles différents. Ces collaborations lui ont permis de se produire sur des scènes prestigieuses telles que Cully Jazz Festival, Salle Pleyel, Jazz Onze+, Montreux Jazz Festival, Jazz à Vienne, Nancy Jazz Pulsations ou Millau Jazz Festival.

Dernièrement, le projet est nommé TOP 1 TSF JAZZ en 2022 sous la rubrique «Orfèvre 2022» et est lauréat du nouveau Prix Évidence décerné par L'Académie du Jazz (Dec 2022)

Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC.

Avec

Louis Matute - guitare électrique
Shems Bendali - trompette
Arthur Donnot - saxophone
Andrew Audiger - piano / Fender Rhodes
Virgile Rosselet - contrebasse
Nathan Vandenbulcke - batterie

swiss arts council
prohelvetia **AJC**  **JAZZ**
CRÔISE

CAMILLA GEORGE

PARIS JAZZ
FESTIVAL

Dim. 3 juillet
17h - Gratuit

Entre jazz, afrobeat et hip hop, la saxophoniste et compositrice londonienne nous offre une odyssée captivante dans les mythes de la création Ibibio. Née à Eket et titulaire d'un master en jazz du Trinity College of Music, Camilla George s'est alors révélée comme l'une des figures majeures de cette génération de surdoués qui secouent la scène jazz européenne depuis plus de dix ans. Après son album *The People Could Fly* basé sur un livre de contes d'esclaves africains, la compositrice poursuit son travail de mémoire en célébrant sur son troisième album *Ibio* sa tribu natale Ibibio de la côte sud-est du Nigéria. Polyrythmies africaines et afrobeat, swing détonant et groove puissant, Camilla George déploie ici tous ses talents de compositrice, plaquant ses chœurs chargés d'émotions et de blues au saxophone alto sur des orchestrations sublimes par la crème des musiciens jazz londoniens et quelques invités comme le joueur de kora sénégalais Kadialy Kouyate ou le batteur américain Daru Jones (Jack White, Pete Rock, Talib Kweli). Pour la narration de son voyage spirituel et créatif, elle a fait appel à la MC de Birmingham, Sanity, comme sur le troisième extrait groovy aux rythmes syncopés de l'album, *Creation - Abasi and Atai*, l'histoire d'Abasi, le chef suprême/dieu de l'univers et sa femme, Atai, déesse de la médiation, qui ont créé le peuple Ibibio à leur propre image. Un peuple Ibibio considéré comme le plus ancien de tous les groupes ethniques du Nigeria.

Avec

Camilla George - saxophone alto
Sanity - MC
Renato Paris - claviers et voix
Jihad Darwish - basse
Rod Youngs - batterie



SNAP ORCHESTRA ROCK YOU!

Mer. 5 juillet
14h30 - Gratuit

PESTACLES

Concert participatif - à partir de 8 ans

En 2084, une succession d'effondrements a précipité la fin de l'espèce humaine. Plus des trois quarts de la population mondiale a été décimée. Les survivants sont soumis à des règles d'existence très strictes.

Six personnes, dans la confidentialité, font acte de résistance et pratiquent des rencontres clandestines pour faire sonner leurs instruments.

C'est le Snap Orchestra ! Rock You! est un concert participatif porté par le sextet Snap Orchestra et la metteuse en scène Laureline Collavizza.

Au cours d'une série de missions musicales visant à réparer le Snap, les spectateurs expérimentent le plaisir de l'improvisation collective entre jazz, groove et hip-hop instrumental.

À travers ce spectacle, Snap Orchestra cherche à faire émerger le sens musical de chacun, en invitant les spectateurs à composer et à affirmer leurs goûts autour d'un laboratoire d'expériences musicales.

Avec

Flora Bonnet - trombone
Valentine Jé - flûte traversière
Bastien Ferrez - saxophone
Matthieu Truffinet - claviers
Thibaut Aguir - basse
Nicolas Martinez - batterie
Laureline Collavizza - metteuse en scène

TAKUYA KURODA

Sam. 8 juillet
16h - Gratuit

PARIS JAZZ
FESTIVAL

Takuya Kuroda est un trompettiste japonais originaire de Kobe établi aux États-Unis depuis le début des années 2000. Notamment signé sur le label Blue Note, gage de son talent, il lance son dernier projet sur First Word, fringante étiquette londonienne spécialisée en jazz, funk et hip-hop, mais surtout reconnue pour ses signatures de la scène broken beat.

Ses inspirations? Le jazz, la funk et le soul des années 70 aux États-Unis et le hard-bop qui les a précédés. Le genre de son qui a fait connaître Herbie Hancock ou Idris Muhammad et qui a rendu si distinctif l'orchestre des studios de Motown. Ou comme Kamasi Washington sur Heaven & Earth pour les amateurs de matériel plus récent. On se situe donc dans une musique souriante et dans laquelle le groove est mis à l'honneur. Sur son projet Fly Moon Die Soon, le japonais va infuser son univers d'afrobeat et de références au jazz africain.

Avec

Takuya Kuroda - trompette
Craig Hill - saxophone
Lawrence Fields - piano
Parker McAllister - basse
David Frazier - batterie



TRIO ERNEST

CLASSIQUE
AU VERT

Dim. 9 juillet

15h - Gratuit

Le joyeux partenariat entre Classique au Vert et le Centre Européen de Musique de Chambre initié en 2022 se poursuit en 2023. Il est toujours placé sous le signe de la jeunesse et du talent des formations en résidence à ProQuartet.

Le Trio Ernest prépare un enregistrement (à paraître en 2024 chez Aparté) qui place au cœur de ce projet discographique le père du trio (et du quatuor à cordes !) Joseph Haydn.

C'est donc tout naturellement qu'il le met à l'honneur dans le programme du jour.

Mais curieux et attentif à l'écriture des 20e et 21e siècles, c'est Bartok que le Trio Ernest choisit de mettre en regard, offrant aux oreilles des auditeurs et des auditrices une écoute engagée de ces deux compositeurs.

Fondé en 2019 à Genève, le Trio Ernest se produit régulièrement en Suisse et à travers l'Europe. Ensemble en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Miguel da Silva, Jean-Claude Vanden Eynden et du Quatuor Artemis, il a déjà remporté six prix internationaux, parmi lesquels le Prix Pro Musicis (Paris), le premier prix du Vero Classico Chamber Music Award (Lisbonne) ou le Concours Orpheus (Zürich). Le Trio est résident ProQuartet depuis octobre 2020. Il intègre en juin 2021 l'European Chamber Music Academy et travaille régulièrement avec Patrick Jüdt.

Production de ProQuartet-Centre européen de musique de chambre
ProQuartet est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France et le Centre national de la musique.

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre

Avec

Stanislas Gosset - violon
Natasha Roque Alsina - piano
Clément Dami - violoncelle

Programme

Joseph Haydn, Trio pour piano
et cordes n°20 en ré majeur Hob.
XV:7 (1785)
Fanny Mendelssohn, Trio en ré
mineur op.11 (1846)
Bela Bartok, Divertimento Sz. 113,
transcription pour trio de Didier
Punto (1939)



ANNE QUEFFÉLEC & GASPARD DEHAENE

Dim. 9 juillet
17h - Gratuit

CLASSIQUE
AU VERT

Grande dame du piano français internationalement reconnue depuis la fin des années 60, Anne Queffélec est l'interprète infatigable d'un répertoire toujours plus varié. Elle a transmis à son fils Gaspard Dehaene son goût pour une musicalité délicate et élégante et son exigence du geste parfait. Tous deux nous transporteront dans un tourbillon viennois où Schubert célèbre à quatre mains l'amitié et l'inspiration, où Beethoven chante ses amours déçues au Clair de Lune tandis que Debussy lui fait écho depuis la France de 1900, et où Haydn tempête sur son pianoforte. Un concert où les solos succèdent aux duos dans une douce atmosphère de réunion familiale.

Avec

Anne Queffélec - piano
Gaspard Dehaene - piano

Programme

Gaspard solo:
Claude Debussy, Clair de lune
Robert Schumann, Fantasiestücke op.12

Anne solo:
Joseph Haydn, Sonate Hob.XVI/32
Ludwig van Beethoven, Sonate Clair de lune
op.27 no 2

4 mains:
Franz Schubert, Rondo « Notre amitié est
invariable »
Franz Schubert, Fantaisie en fa mineur D 940

NICOLAS LAFITTE & LIONEL ROMIEU

MUSIQUE PAS BÊTE

Mer. 12 juillet
14h - Gratuit

PESTACLES

Spectacle musical jeune public
- à partir de 6 ans

Un spectacle musical à la fois joyeux et didactique, loufoque et participatif, où des comédiens inspirés chantent et jouent du saxophone, du tuba, de la trompette, de la mandole et des guitares.

À découvrir en famille !

Qui a inventé la musique ? À quoi sert la musique ?
Comment fonctionnent nos cordes vocales ?
C'est quoi le jazz ? C'est quoi un orchestre
symphonique ? À quoi sert le chef d'orchestre ?
Qui sont Bach, Mozart, Beethoven et tous les
autres ?

Avec

Nicolas Lafitte - chant, saxophone
Lionel Romieu - chant, guitares, mandole, trompette, tuba



ALABASTER DEPLUME

PARIS JAZZ
FESTIVAL

Sam. 15 juillet

16h - Gratuit

Alabaster DePlume ne fait pas les choses comme tout le monde, et ça le rend heureux.

DePlume est un compositeur, saxophoniste, activiste et orateur né à Manchester et basé à Londres. Il est l'un des résidents de la désormais célèbre plateforme créative Total Refreshment Centre, il a enregistré des disques sur le label iconoclaste Lost Map, implanté dans les Hébrides, au large de l'Écosse, et est le dernier membre en date de la famille d'explorateurs musicaux que constitue le label de Chicago International Anthem (Makaya McCraven, Angel Bat Dawid, Jeff Parker...).

Si l'essentiel de sa musique est ponctuée de parties vocales - essentiellement chuchotées - son dernier opus est une sélection de ses instrumentaux, enregistrés sur une période de huit ans à travers le Royaume-Uni et gravées jusqu'ici sur quatre albums.

Riche en orchestration naturellement élégante, le projet est portée par quelque chose de viscéral et de primordial. Tout au long des onze titres de cette première compilation, on relève des traces de Min'yo japonais, de folk celtique, d'Ethio-jazz et des touches de cette «musique ancienne» qui présidait aux mélodies d'Arthur Russell sur Firth Thought, Best Thought. Il y a beaucoup d'espace dans cette musique, dont Alabaster DePlume dit qu'elle est en partie inspirée par les jeux vidéos et l'animation japonaise - en particulier par la bande-originale de Joe Hisaishi pour le film des studios Ghibli Castle In The Sky.

Avec

Alabaster DePlume - chant,
saxophone et guitare
Ruth Goller - basse et chant
Donna Thompson - batterie et chant



QUATUOR MONA

CLASSIQUE
AU VERT

Dim. 16 juillet

15h - Gratuit

Le joyeux partenariat entre Classique au Vert et le Centre Européen de Musique de Chambre initié en 2022 se poursuit en 2023. Il est toujours placé sous le signe de la jeunesse et du talent des formations en résidence à ProQuartet.

Le Quatuor Mona doit sa reconnaissance internationale aux fortes personnalités musicales qui le composent. Des tempéraments de feu qui trouvent une synergie dans une écoute rare qui leur confère un son unique. Leur programme propose une traversée musicale de l'histoire du répertoire du Quatuor à Cordes.

Beethoven d'abord, génie du genre qui en 16 quatuors, révolutionne le genre alors qu'il n'en faudra qu'un à Debussy pour faire résonner tout l'impressionnisme français.

Au coeur du programme du Quatuor Mona, l'oeuvre de Bushra El Turk, Saffron Dusk composée en 2021 rend un hommage musical et poétique aux victimes de l'explosion de Beyrouth en août 2020.

Fondé en 2018, le Quatuor Mona est né de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues des quatre coins du monde. Basé à Paris, le quatuor a eu la chance de se former auprès de professeurs éminents tels Günter Pichler à la Escuela Superior Reina Sofia de Madrid, François Salque au Conservatoire National Supérieur de Paris et de bénéficier des conseils de LucMarie Aguera, Mathieu Herzog et du Quatuor Modigliani.

Production de ProQuartet-Centre européen de musique de chambre
ProQuartet est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France et le Centre national de la musique.

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre



Avec

Elina Buksha - violon
Charlotte Chahuneau - violon
Arianna Smith - alto
Christine J. Lee - violoncelle

Programme

Ludwig van Beethoven, Quatuor à cordes op.18 n°1 (1799)
Bushra El Turk, Saffron Dusk (2021)
Claude Debussy, Quatuor à cordes en sol mineur op.10 (1893)

LELEU BROTHERS

VIRTUOSI

Dim. 16 juillet
17h - Gratuit

CLASSIQUE
AU VERT

Les frères Leleu ensemble sur une même scène, c'est désormais possible! Romain et Thomas Leleu, tous deux élus aux Victoires de la Musique Classique (respectivement 2009 et 2012), se réunissent en duo afin de partager avec vous un moment musical intime, unique et chaleureux ! Dans leur programme «Virtuosi !», les auditeurs naviguent à travers différents univers et sont invités à partager la complicité fraternelle de Romain et Thomas, mise au service de la musique. Habités des grandes scènes et festivals internationaux, les deux frères virtuoses ont su tirer profit du confinement de 2020 pour proposer ce projet inédit, réclamé depuis longtemps du public et des programmeurs. Romain et Thomas ont eu récemment la joie d'enregistrer pour France Musique la création mondiale «Divertimento» de la compositrice Aïrelle Besson (Victoires du Jazz...).

Avec

Romain Leleu - trompette
Thomas Leleu - tuba

Programme

Jean-Sébastien Bach, Invention en Ut
Arcangelo Corelli, Sonata
Johan Halvorsen/Haendel, Passacaille
Jean-Sébastien Bach, Aria de la 3e suite pour orchestre
C. Christoph Moschberger, Tears for Pachelbel
Allan Botschinsky, Interlude N°4
Luiz Bonfá, Mahna de Carnaval
Astor Piazzolla, Bordel 1900
Astor Piazzolla, Tango Etude N°3
Astor Piazzolla, Libertango

L'ÉVEILLÉE

FANTASIE POUR DEUX MUSICIENNES ET DIX VIOLONS

Mer. 19 juillet
14h - Gratuit

PESTACLES

Spectacle musical - à partir de 6 ans

Deux violonistes un peu sorcières, Élise et Lou, nous entraînent dans leur univers poétique et onirique. Dans leur clairière, elles se retrouvent, ou se cherchent ; les mélodies s'envolent, les entraînent dans la danse ; elles se chamaillent ou s'accompagnent l'une l'autre, les archets virevoltent et les corps tournoient... Les deux jeunes femmes, libres de jouer, de danser ou de chanter, nous font ainsi (re)découvrir leur instrument, le violon, de façon musicale et originale.

Avec

Élise Kusmeruck - violon
Lou Delebecque - violon



THE BIG B'S

BACH, BEETHOVEN, BRAHMS, BARTÓK, BRUBECK

Sam. 22 juillet

16h - Gratuit

Les quatre virtuoses de l'Ensemble Janoska transforment de célèbres airs classiques ou pop dans des arrangements d'une rare qualité, qui portent la signature « Janoska », reconnaissable à son effervescence musicale. Le « style Janoska » enthousiasme par sa puissante énergie et sa palette expressive riche et euphorisante. Leur premier enregistrement qui a été Disque d'Or en quelques mois, porte le titre approprié «Janoska Style» (Deutsche Grammophon 2016). Leur deuxième album «Revolution» (Deutsche Grammophon 2019) est également sur le point d'être disque d'or. Résumer en quelques mots la qualité particulière des arrangements de Janoska n'est pas une tâche facile : ce sont des incursions parallèles dans le territoire classique et dans des domaines lointains du répertoire musical, dans lesquels les musiciens exercent leur créativité spontanée pour façonner des oeuvres de premier ordre, innovantes, musique palpitante qui vit et respire.

Avec

Ondrej Janoska - violon
Roman Janoska - violon
František Janoska - piano
Julius Darvas - contrebasse

Programme

THE BIG B's
Bach, Beethoven, Brahms, Bartók, Brubeck

Danse hongroise n° 1 Allegro molto, sol mineur
Johannes Brahms

Souvenir pour Elise (d'après Für Elise de Beethoven)
František Janoska

¡Buenos Dias, Marco ! Pour mon fils cadet
Roman Janoska

Danses folkloriques roumaines dans le style de Janoska
1. Jocul cu bâta, 2. Brâul, 3. Pe Loc, 4. Buciumeana, 5. Poarga românesca, 6. Măruntel
Béla Bartók

- Entracte -

9 Symphonies en 9 minutes - Paraphrase sur les 9 Symphonies de Ludwig van Beethoven
Frantisek Janoska

Blue Rondo à la Turk
Dave Brubeck

Double concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1043
Jean-Sébastien Bach



MIEKO MIYAZAKI & FRANCK WOLF

DANKIN



EVE RISSER RED DESERT ORCHESTRA

EURYTHMIA

Dim. 23 juillet
15h - Gratuit

Fortement ancré dans l'échange au détour d'une rencontre insolite, le duo constitué par Mieko Miyazaki et Franck Wolf témoigne d'une originalité rare et d'une complicité qui ne peut laisser insensible. Dans leur musique, les frontières n'existent pas. Seule leur envie inépuisable de découvrir et d'explorer les amène à traverser les différents univers qui les constituent intrinsèquement. Les mélodies inspirées du saxophone viennent ainsi flirter avec l'envoûtante élégance du koto, tandis que la musique écrite dialogue avec l'improvisation en toute liberté.

À la vue de la brillante carrière des deux protagonistes, nous comprenons bien pourquoi l'alchimie qui ressort de leur rencontre paraît être une évidence.

Le temps d'un concert, ce duo nous emmène vers un moment précieux, tout en finesse et en générosité. Un moment où les langages s'entremêlent pour créer un univers rempli de lyrisme et d'émotions uniques.

Avec

Mieko Miyazaki - koto
Franck Wolf - saxophone



Dim. 23 juillet
17h - Gratuit

Emmené par la pianiste française Eve Risser, le Red Desert Orchestra est une formation hybride dans laquelle musiciens et musiciennes d'Europe et d'Afrique se côtoient au service d'une musique résolument obsédante, magnifiant les entrelacs polyrythmiques jusqu'au vertige par le biais d'une écriture aussi exigeante dans sa forme que résolue dans ses ambitions.

Partie prenante d'une dizaine de formations différentes, du solo au large ensemble, Eve Risser développe dans ce contexte-ci ses talents de compositrice en ajoutant à son orchestre les sonorités des balafons, djembés et bara, venus de l'Afrique de l'Ouest. Lignes et sons se trament en d'infatigables boucles hypnotiques qui entraînent l'auditeur et l'auditrice vers un ailleurs spirituel et nomade, desquels émergent de brillants solistes.

Avec

Eve Risser - composition, piano, piano préparé, voix | Antonin-Tri Hoang - saxophone alto, clavier analogique (Roland SH101) | Sakina Abdou - saxophone ténor | Grégoire Tirtiaux - saxophone baryton, carcabas | Nils Ostendorf - trompette, clavier analogique (Korg MS20) | Matthias Müller - trombone | Tatiana Paris - guitare électrique, voix | Ophélie Hié - balafon, bara, voix | Mélissa Hié - balafon, djembé, voix | Fanny Lasfargues - basse électro-acoustique | Oumarou Bambara - djembé, bara | Emmanuel Scarpa - batterie, voix | Céline Grangey - Prise de son, montage et mixage



Europcar

ROULEZ, BOUGEZ, DANSEZ, C'EST L'ÉTÉ !

Avec plus de 27 000 véhicules électriques, hybrides et thermiques, il ne tient qu'à vous de créer des histoires inoubliables avec Europcar.

Profitez de -15% sur votre prochaine location électrique*



Scannez-ici
pour en profiter



*Pour plus d'informations, voir la page dédiée sur notre site europcar.fr



Château
La Peyreyre

HAUT-MEDOC
VIGNOBLES VERGEZ

1 route de Mapon
33180 Saint-Seurin de Cadourne
chateau.la-peyreyre@wanadoo.fr

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

TOUT TRAVAIL
MÉRITE SA BIÈRE



L.B.F.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ.
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



RESTAURANT TRAITEUR ENGAGÉ

REPAS CONVIVIAUX
PLATEAUX REPAS
BUFFETS

pour vos réceptions sans chichi



COMMANDES ET RENSEIGNEMENTS

contact@mamayoka.com
06 07 00 52 47

www.mamayoka.fr

Livraison en vélo cargo
à Paris, Saint-Denis
et Petite couronne



Découvrez La Limonaderie de Paris,
des boissons 100% locales
fabriquées à Nanterre en Île-de-France



Besoin de vous rafraîchir pendant
le festival ?
Venez goûter nos boissons !

LEHNA

EN PARTENARIAT
AVEC LA RATP

Sam. 12 août
14h30 - Gratuit

Multi instrumentiste, chanteuse et polyglotte, LEHNA chante les langues qui l'inspirent.

Ses compositions sont marquées par des influences folk, world ou encore jazz. Cette musicienne inclassable chante des histoires au gré de mots et de mélodies qui abolissent les frontières du temps et de l'espace. Sa voix transporte, irrésistiblement. Son 1er album intitulé « ligne O » (Inouïe Distribution) est une invitation au voyage, une véritable odyssée sensorielle aux confins de l'émotion.

Avec

LEHNA - voix, guitares, violon & charango
Nicolas Cambon - trompette, basse
Nicolas «olé» Martinez - batterie, percussions

AUTOUR DES
FESTIVALS

DOWDELIN

Sam. 12 août
16h - Gratuit

PARIS JAZZ
FESTIVAL

Aucun lieu de la musique n'est fixe. Aucune musique ne peut rester immobile. Mais il est rare qu'elle se dérobe autant à la géographie et à la généalogie qu'avec Dowdelin. Langue créole, beat de la Caraïbe, énergies urbaines, virtuosité éclatante, électro sensuelle. Le groupe joue en un lieu singulier où s'emmêlent les genres et les couleurs, les héritages et les audaces.

Après une belle nomination aux Victoires du Jazz pour l'album « Lanmou Lanmou » paru en janvier dernier chez Underdog Records, Dowdelin revient avec un nouvel EP de 3 titres intitulé « Péké Viré », littéralement « on ne regarde pas en arrière ». C'est bien d'un virage qu'il s'agit ; comme à chacune de ses sorties, le groupe se ré-invente, ou plutôt décline / étend son jousif brassage de cultures et d'influences à de nouveaux horizons / univers musicaux.

Avec

David Kiledjian - chef d'orchestre,
claviers, basse, sax ténor
Olivia Victorin - chant
Raphaël Philibert - percussions, Sax Alto
Grégory Boudras - batterie
Stéphane OU Yoan OU Rémy - FOH



MARTINA CONSONNI, SARAH JÉGOU-SAGEMAN JEEIN YOU

LES LAURÉATS DE LA FONDATION
GAUTIER CAPUÇON

Dim. 13 août
15h - Gratuit

Créée en janvier 2022, la **Fondation Gautier Capuçon** a pour objectif d'accompagner la vocation musicale de jeunes musiciens d'exception en France et à l'étranger dans les premiers pas de leur carrière. Les valeurs de solidarité, d'excellence et de bienveillance guident ce projet porté par le violoncelliste français Gautier Capuçon.

La Fondation Gautier Capuçon a accueilli sa première promotion de dix lauréats en 2022. Parmi eux, Sarah Jégou-Sageman, Jeein You et Martina Consonni ont enregistré le deuxième disque de la collection "La Fondation Gautier Capuçon présente" sous le label Warner Classics - Erato. Cet album met en perspective des œuvres de Robert Schumann, Francis Poulenc et Cécile Chaminade.

Avec

Martina Consonni - piano
Sarah Jégou-Sageman - violon
Jeein You - violoncelle

Programme

Francis Poulenc, Sonate pour violoncelle
Robert Schumann, Papillons, Op. 2
Robert Schumann, Sonate pour violon n°1
Cécile Chaminade, Trio pour piano n°1



SAYAKA SHOJI, HENRI DEMARQUETTE, JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Dim. 13 août
17h - Gratuit

Sayaka Shoji, reconnue pour sa polyvalence artistique et son vaste répertoire, Henri Demarquette, violoncelliste aux multiples facettes et Jean-Frédéric Neuburger, pianiste et compositeur acclamé ont décidé de s'associer autour d'un travail en profondeur consacré à certains des chefs d'œuvres du trio avec piano.

Pour ces amoureux de la musique de chambre, le trio offre un noyau prêt à toutes les extensions par l'invitation d'autres instruments voire son intégration à l'orchestre symphonique. Ce concert marque donc l'une des premières étapes d'une collaboration sur scène et au disque.

Dans ce programme de haut vol, le Trio n°1, chef d'œuvre de Schubert, tiendra une place particulière.

Avec

Sayaka Shoji - violon
Henri Demarquette - violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger - piano

Programme

Johannes Brahms, Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur op. 101
Franz Schubert, Trio en si bémol majeur pour piano et cordes n°1



ÉMILIE CALMÉ & LAURENT MAUR

DUOLOGIE

Mer. 16 août
14h - Gratuit

PESTACLES

Fantaisie improbable - à partir de 6 ans

Ouvrez l'oeil : c'est parfois au coin d'une rue que l'on peut faire la rencontre la plus importante de sa vie ! Sous ses airs de mauvais garçon, Laurent est un virtuose de l'harmonica ; Émilie une flûtiste brillante et appliquée. La seule chose qu'ils ont en commun, c'est ce bout de trottoir sur lequel ils jouent pour les passants. D'abord méfiants, ils se jaugent, puis se défient, se cherchent de concert en concert, de New-York à Delhi, jusqu'à finalement devenir inséparables.

Domptant la note bleue de l'un, les envolées lyriques de l'autre, un duo naît sous nos yeux, dans un émouvant parcours, depuis la rue jusqu'au velours des plus grandes scènes. Duologie est une comédie musicale de poche, un petit cinéma muet rempli de mélodies, du Menuet de Bach à Naïma de Coltrane, de Django Reinhardt à des compositions cousues main. C'est aussi une histoire vraie racontée du bout des doigts et qui touche au coeur.

Avec

Emilie Calmé - flûte traversière
Laurent Maur - harmonica

DAÏDA

PARIS JAZZ
FESTIVAL

Sam. 19 août
16h - Gratuit

Inspiré de la légende de Daïdarabotchi, créature mystique géante tout droit sortie de la mythologie japonaise, si grande que ses mouvements façonnent le monde : DAÏDA plante ici le décor du voyage épique dans lequel ils nous emportent, voyage aux multiples destins contés dans leur premier album « La Passion Du Cri (Kyrielle) », conçu comme une trilogie. Les morceaux où s'expriment sentiments exacerbés et paroxysmiques s'alternent aux grés des « Cris » des différentes « Passion(s) » qui jalonnent cette « Kyrielle » d'histoires. Tantôt révoltées et tourmentées, DAÏDA propose des voyages musicaux également mâtinés d'onirisme ou de nostalgie, à l'image d'une grande épopée. Portée par cette énergie, la musique de DAÏDA prend source dans les rythmiques effrénées, qui flirtent avec la transe des musiques techno, se mélangent aux thèmes et harmonies lyriques au gré des envolées des solistes. Épique, la formation emmenée par Vincent Tortiller distille un jazz électrique et progressif tel qu'il s'invente et se joue aujourd'hui : un nouveau jazz français, moderne et vivant qui emprunte aux musiques actuelles leur énergie et leur efficacité.

Avec

Antonin Fresson - guitare
Arno de Casanove - trompette
Auxane Cartigny - claviers
Samuel F'Hima - contrebasse
Vincent Tortiller - batterie



MIEKO MIYAZAKI

AUTOUR DES VARIATIONS GOLDBERG



Dim. 20 août

15h - Gratuit

La japonaise Mieko Miyazaki, artiste associée du festival, est l'une plus grande joueuse de koto d'aujourd'hui.

Cet instrument traditionnel utilisé dans son pays de naissance est souvent comparé à la cithare s'accorde magnifiquement à différents répertoires dans certaines oeuvres de musique classique.

Assurément virtuose et passionnée, Mieko Miyazaki a travaillé sur une transposition des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach pour clavecin (interprétation à deux mains sur 88 touches) pour adapter et rendre hommage à l'œuvre sur les 13 cordes de son instrument. Il lui aura fallu plus de 15 ans, une maîtrise absolue et inédite du koto - récompensée par de nombreux prix et une reconnaissance internationale - pour parvenir à ses fins.

Ecoutez la justesse et la précision du jeu et des compositions de Mieko Miyazaki, admirez ses doigts courir, glisser, caresser, frôler, et faire vibrer les notes, jusqu'à leur éclipse céleste.

Avec

Mieko Miyazaki - koto

Programme

Mieko Miyazaki, Hachigatsu (Août)
Mieko Miyazaki, Underground
Mieko Miyazaki, Harukaze (La brise)
Musique traditionnelle, Berceuse de Takeda
Musique traditionnelle, Yamanaka
Musique traditionnelle, Midare
Jean-Sébastien Bach, Variations Goldberg (extrait)
George Gershwin, Summer Time
Mieko Miyazaki, South by Southwest



LES TALENS LYRIQUES - CHRISTOPHE ROUSSET

CLASSIQUE
AU VERT

Dim. 20 août

17h - Gratuit

Claudio Monteverdi et Marc-Antoine Charpentier sont deux figures centrales de la musique sacrée du XVII^e siècle en Italie et en France, l'un étant maître de chapelle à la basilique San Marco de Venise au début du XVII^e siècle, l'autre maître de la Sainte-Chapelle de Paris dans la deuxième moitié du même siècle. Si ces deux compositeurs ne furent jamais contemporains, l'année 1643 marquant la mort du premier et la naissance du second, l'œuvre de Charpentier s'inscrit dans l'héritage de la nouvelle pratique italienne musicale amorcée par Monteverdi. Cherchant à s'émanciper des règles strictes de la polyphonie de la Renaissance, ce dernier défend avec sa *Seconda Pratica* la nécessité de replacer la musique au service du texte, qu'il soit profane ou sacré, comme en témoignent ses *Vêpres de la vierge* (1610), ou sa *Selva Morale e Spirituale* (1640). C'est aussi dans cette quête d'expressivité musicale que s'incrinvent les motets de Charpentier, qui trouve dans cet héritage italien une voie pour traduire sa foi profonde.

Les textes consacrés à la vierge, traduisant tant la souffrance de la mère que la perfection de la Sainte, se prêtent à l'exploration des ressources expressives de la voix et donnent ainsi lieu à la production d'œuvres passionnées.

L'effectif original de deux sopranos, accompagnées par une basse continue et un ou deux dessus, sublime les audacieuses harmonies et dissonances des œuvres réunies dans ce programme, dans un registre aigu, propice à l'élévation spirituelle.

Par ces sonorités légères et épurées, on découvre la splendeur des répertoires sacrés français et italiens du XVII^e siècle, magnifiés par l'interprétation éclairée et envoûtante qu'en proposent Christophe Rousset et ses Talens Lyriques.

Le Centre national de la musique supporte ce projet

LES TALENS
LYRIQUES

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction régionale
des Affaires culturelles
de l'Île-de-France

MAIRIE DE
PARIS

Centre
national
de la
musique

GROW
ANNENBERG

FONDATION
C'est Vous l'Avant

CNM
Centre
national
de la
musique

Avec

Les Talens Lyriques

Marie Lys & Judith Van Wanroij - sopranos

Gilone Gaubert & Benjamin Chénier - violons

Emmanuel Jacques - violoncelle

Christophe Rousset - clavecin, orgue et direction

Programme (page suivante)



Programme Ave Maris Stella

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Ave Maris Stella, hymne H.60 (ca 1670)

Jesu corona Virginum, hymne H.53 (ca 1670)

Regina coeli laetare, antienne H.16 (ca 1670)

In odorem unguentorum, antienne H.51 (ca 1690)

Regina coeli laetare, antienne H.32 (ca 1680)

Gaudete fideles, motet pour saint Bernard H.306 (ca 1670)

Veni sponsa Christi, antienne H.17 (ca 1670)

Ave Regina, H.22 (ca 1670)

« Ouverture » de la *Pastorale sur la naissance de notre seigneur Jésus-Christ*, H.483 (ca 1683-1685)

Sicut spina rosam genuit, motet pour la nativité de la vierge H.309 (ca 1670)

O doctor optime, motet pour saint Augustin H. 307 (ca 1670)

Sola vivebat in antris, motet pour Marie-Madeleine H. 373 (sd)

Entracte

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Salve Regina « Audi caelum », SV 283, extrait de la *Selva morale e spirituale* (1640-41)

« Pulchra es amica mea » extrait des *Vespro della Beate Vergine*, SV 206, 1610

Iste confessor, SV 279, extrait de la *Selva morale e spirituale* (1640-41)

Pianto della Madonna sopra il Lamento d'Arianna, SV 288, extrait de la *Selva Morale e spirituale* (1640-41)

Dario CASTELLO (1602-1631)

Sonata quarta, extraite du *Secondo Libro di sonate concertate in stil moderno* (1629)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Sancta Maria succurre miseris, SV 328 (1618)

Venite sitiennes ad aquas domini, SV 335 (1624)

Confitebor tibi domine, SV 194 (1650)

ENSEMBLE NONE

GILGAMESH, MÉLODIES DE LA MÉMOIRE

CRÉATION INÉDITE



Mer. 23 août

14h - Gratuit

Spectacle musical tout public - à partir de 6 ans

Gilgamesh ! En voilà un vrai héros à l'ancienne ! Non seulement c'est un authentique géant, mais en plus, il a quatre mille ans ! Pour le plaisir des petits comme des grands, le voici revenu des temps anciens pour nous conter son épopée, sa légende mésopotamienne.

Mais voilà, à son âge, la mémoire est antique, les souvenirs parfois flous...

Pour raviver la flamme de son esprit et faire revivre sous nos yeux ses aventures et celles de son ami Enkidu, notre héros sera accompagné de la mélodie des clarinettes et du son feutré du marimba. Grâce à la musique du bois, la magie opérera : pour l'ancienne cité d'Uruk, l'embarquement est immédiat !

Avec

ENSEMBLE NONE

Magali Parmentier Grillard - clarinettes changeantes

Mayumi Hiromitsu Guicherd - marimba et multi-percussions

Yoanna Marilleaud - jeu théâtral

Marine Garcia Garnier - texte original et mise-en-scène

Benoît Dantin - musique originale



RODOLPHE LAURETTA

KREOLIA

NOCTURNE
JAZZ

KAMAAL WILLIAMS

Jeu 24. août - 20h30

Concert avec billetterie

Cocktail d'afro jazz pop ultra harmonique, KREOLIA souligne les multiples influences du saxophoniste d'origine guyano-antillaise. C'est avec une précision chirurgicale que Rodolphe Lauretta fusionne dans cet opus funk, hip-hop, bebop et musique caribéenne.

Novateur et accessible, l'album KREOLIA sacralise la transe du groove sans sacrifier l'improvisation et la sophistication des arrangements. On peut y entendre le rappeur MED, acolyte de Madlib, la chanteuse Geneviève Artadi (Knowler), Dwight Tribble...

Un festin auditif à écouter à tout prix en live duquel ressortent des perles instrumentales : un hommage galvanisant à Roy Hargrove, une reprise d'Alain Jean-Marie arrangée façon broken beat et bien d'autres échappées...

Avec

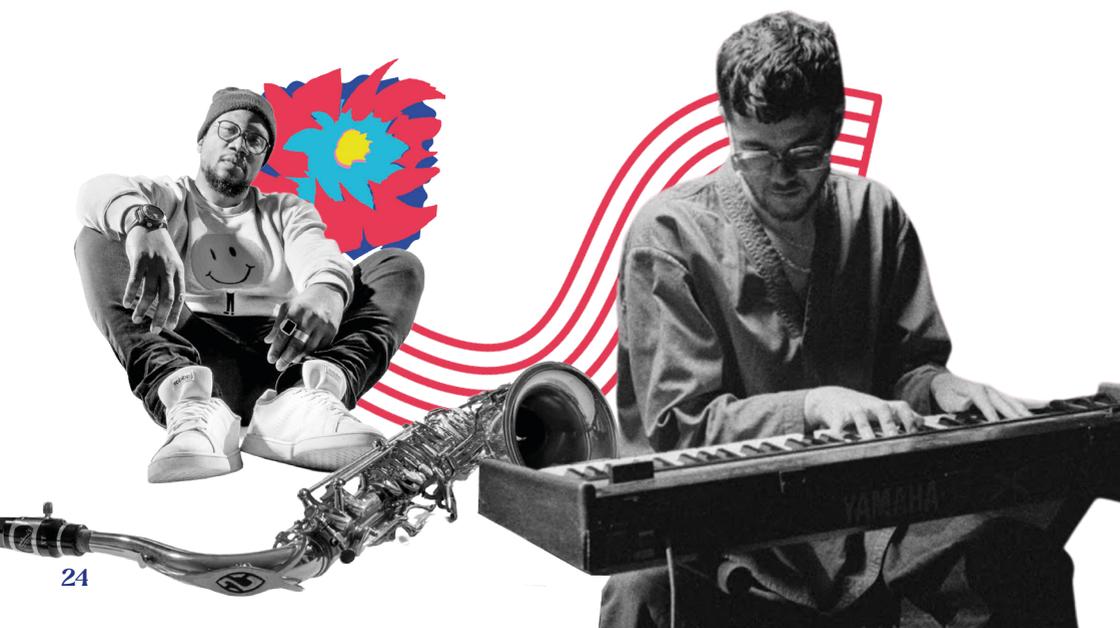
Rodolphe Lauretta - saxophones, flûte, synthé
Emmanuel Camy - basse, moog
Cong Minh Pham - piano, synthés
Tilo Bertholo - batterie, samples
Olivier Laisney - trompette

Le claviériste londonien Kamaal Williams agit très exactement à l'intersection de deux underground musicaux parmi les plus vivaces et précieux de la capitale britannique : celui du jazz, électrique, fougueux et funky qu'on disait « acid » au milieu des années 90, et celui du « garage continuum », où sont nés la plupart des sous-genres essentiels de la dance music locale, du dubstep au broken beat et dont le projet Henry Wu, mené par Williams avec sa collection de disques rares et son ordinateur, est l'un des plus sémillants représentants récents. Aussi connu sous le nom de Henry Wu, il incarne la jeunesse et la puissance de la nouvelle génération du jazz anglais ! D'ailleurs pour lui, peu importe qu'on dise qu'il fasse du jazz ou autre chose : ses sonorités sont celles de Londres.

Il revient avec un **nouvel album en juillet 2023**.

Avec

Kamaal Williams - claviers
Marquinn Mason - saxophone
Preston Stephens - batterie



ENSEMBLE DE L'ENCYCLOPÉDIE

FLORENT ALBRECHT



Sam. 26 août
16h - Gratuit

Qui a dit que le père de Mozart devait être réduit au personnage sévère et austère du film Amadeus de Milos Forman ? Né dans la campagne bavaroise, de famille modeste, Leopold a gardé de ses origines le goût du folklore et de la « blague » populaire. Rompu au style classique qu'il va enseigner et transmettre à son fils Wolfgang, il nous offre ces divertissements pittoresques, autant de témoignages d'une Europe des Lumières spirituelle et sémillante !

Concert sur instruments d'époque avec présentation de ces raretés au public.

Programme

Œuvres de Leopold Mozart (1719-1787)

Cassation en sol majeur avec coucou, crécelle, trompette-jouet, tambourin etc.

Symphonie pastorale avec cor des alpes

Divertissement militaire avec fifres, tambourin etc.

Symphonie « La Course au traîneau », avec clochettes, fouet, tambour, crécelle

Symphonie du Mariage paysan, avec vielle à roue, cornemuse

Avec

Ensemble de L'Encyclopédie

Florent Albrecht - direction



HALÉÏS

PARIS JAZZ
FESTIVAL

Dim. 27 août
15h - Gratuit

Au cours de l'année 2020, Juliette Meyer (voix, textes) réunit autour d'elle Thibault Gomez (piano), Fanny Lasfargues (basse électro-acoustique) et Benoît Joblot (batterie) pour créer Haléïs. Signifiant « cri retentissant » en ancien français, Haléïs marie chanson et jazz. Si Meyer arrive avec des textes et des compositions, il y a une deuxième phase d'écriture en collectif - d'où une unité organique entre la voix et les instruments. Les paroles déploient l'expérience poétique d'un Je habité par l'absence, la déchirure, le silence. À cet univers sombre répond une musique aérienne et tournoyante, comme si dans le son se trouvait le souffle qui manque au sujet parlant. Ancré dans la noirceur mais tourné vers la lumière, Haléïs se caractérise par une atmosphère en clair-obscur.

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·ne·s émergent·e·s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français.

Avec

Juliette Meyer - voix
Thibault Gomez - piano
Fanny Lasfargues - basse
Benoît Joblot - batterie



jazz
migration
dispositif d'accompagnement
de jeunes talents de jazz

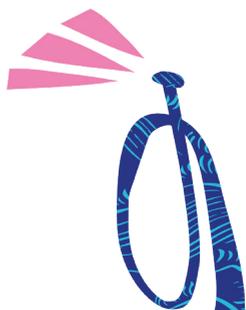
RONI KASPI

Dim. 27 août
17h - Gratuit

Roni Kaspi, la batteuse d'Avishai Cohen Trio, démarre son propre projet. Comme c'est le cas pour de nombreux artistes exceptionnellement talentueux et hautement qualifiés de sa génération, les compositions de Roni Kaspi sont avant tout le point de départ vers un monde musical sans limites. Avec son nouveau Trio, composé de musiciens français, elle cherche constamment son propre son et sa propre ambiance en tant que productrice, compositrice et chanteuse d'indie pop avant-gardiste, cool et cosmopolite. Ses influences sont le Rock, le hip-hop, le Jazz, la musique du Moyen-Orient et les Grooves énergiques.

Avec

Roni Kaspi - batterie
Oxy (Auxane) Cartigny - clavier, synthé
Noé Berne - basse



LES FRÈRES CASQUETTE

PESTACLES

Mer. 30 août

14h - Gratuit

Le nouveau spectacle « Générations » aborde les thèmes du quotidien des enfants, leur imaginaire et l'évolution du Hip-Hop des années 80 à aujourd'hui. Les relations familiales (la grande soeur adolescente, les parents qui n'ont pas la référence, les grands parents dépassés par la technologie) sont autant de prétextes pour jouer avec les mots et s'amuser en musique de situations insolites. Sam et Drum qui sont aussi des geeks ne peuvent pas s'empêcher de se clasher pour des questions existentielles : c'est qui le plus fort, Naruto ou Son Goku ? Entre slam et rap, les textes sont interprétés de manière adaptée au jeune public. Drum fait découvrir aux enfants une des disciplines les plus spectaculaires du Hip-Hop : le beatbox, la musique avec la bouche.

Avec la loopstation, les spectateurs découvrent aussi comment l'on composait des morceaux jusque dans les années 2000 : en récupérant des samples de morceaux déjà existants, le tout accompagné par la basse et le clavier de cousin Bob.

Avec

David Lorphelin (Sam Casquette) - chant

William Beneteau (Drum Casquette) - chant, beatbox

Nicolas Pailier (Cousin Bob) - basse



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



JORDI SAVALL « ORIENT-OCCIDENT »

AVEC L'ENSEMBLE HESPÉRION XXI :
WAED BOUHASSOUN, MOSLEM RAHAL, HAKAN GÜNGÖR,
DIMITRI PSONIS, DAVID MAYORAL

NOCTURNE
CLASSIQUE /
MUSIQUES
ANCIENNES

Mer. 30 août

20h30 – Concert avec billetterie

Jordi Savall, violiste catalan, grand nom des musiques anciennes, compositeur de bandes originales de films (Tous les matins du monde) est aussi un citoyen du monde, conscient, actif.
En compagnie de l'exceptionnelle oudiste et chanteuse syrienne Waed Bouhassoun et de musiciens méditerranéens, il propose avec Orient-Occident une traversée de pièces musicales et vocales savantes et populaires, espagnoles, grecques, turques, syriennes... La mer intérieure, passeuse des hommes et des arts, a de tout temps fait naviguer les chants et les instruments, à cordes ou à vents, les modes et les écritures. La musique ne connaît pas l'exil, elle n'est que voyage.

Avec le soutien du Département de Culture de la Generalitat de Catalunya et de l'Institut Ramon Llull

Avec

Hespèrion XXI
Waed Bouhassoun - chant & oud
Moslem Rahal - ney
Hakan Güngör - kanun
Dimitri Psonis - santur & chitarra moresca
David Mayoral - percussions
& Jordi Savall - viella, lira & direction

Programme

Dialogue des âmes
Dialogue entre la musique instrumentale de l'ancienne Hispanie chrétienne, juive et musulmane, de l'Occitanie et de l'Italie médiévale avec la musique du Maroc, d'Israël, de la Perse, de la Syrie, de l'Afghanistan, de l'Arménie et de l'ancien Empire ottoman

Shaouia (Syrie)
Alba (Castellón / Berbère)
Ô Aube Ya fajr - Chant de Syrie
Erotókritos – Danse byzantine
Mowachah : Billadi askara min aadbi lama - Chanson arabe

King Nimrod - Séfearade anonyme
A Damas - Love Song (Syrie) / Texte : Qays ibn al-Moullawwah
La Quarte Estampie Royal - Le Manuscrit du Roi (Paris, XIIIe siècle)
Mowachah : Fiyachia - Chanson arabe

Laïli Djân - Danse d'Afghanistan
Ya Mariam el bekr - Hymne à la Vierge Marie (Syrie / Liban)
Koniali - Danse turque et grecque
Ya bour dayienne - chant et danse arabe
Makâm-ı Uzzâl Sakil «Turna» Semâ'i - Mss. M. Cantemir, 324

Lamento di Tristano - Trecento mss. (Italie, XIIIe siècle)
Ce Brun Hal asmar – Chant traditionnel de Damas (Syrie)
Rotundellus - Alphonse X le Sage (CSM 105)
Saltarello - Trecento mss. (Italie, XIIIe siècle)
'Al maya, 'al maya - chant et danse arabe



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DIRECTION - BARBARA DRAGAN

CLASSIQUE
AU VERT

Sam. 2 septembre

16h - Gratuit

Ce concert débute avec une *Ouverture* de Luigi Boccherini élégante et enlevée, formée sur le modèle vif-lent-vif. Elle date de 1790, époque à laquelle l'Italien était au service de Frédéric-Guillaume II, le roi de Prusse (en « distanciel » déjà, puisque le compositeur vivait près de Madrid !). Suit la splendide *Symphonie n°29* de Mozart, achevée à Salzbourg en avril 1774. Écrite pour un orchestre assez réduit (aux cordes s'ajoutent deux hautbois et deux cors), l'œuvre est d'un caractère léger, mais d'une haute inspiration. Elle est emplie de thèmes lumineux et de jeux de questions-réponses. Cela en fait l'une des plus importantes symphonies de Mozart avant les chefs-d'œuvre de sa dernière période.

Après l'entracte, la *Rêverie* de Debussy nous plonge dans l'univers d'une musique française plus tardive. Cette pièce de 1891, à l'origine pour piano, séduit par sa mélodie gracieuse et ses accords inquiets – on y pressent déjà le *Clair de lune*. La « comédie musicale » *Masques et Bergamasques* de Fauré, de 1918, résulte d'une commande du prince Albert I^{er} de Monaco. Nous en écoutons l'« Ouverture », l'une des plus rayonnantes inspirations du musicien : il y traduit l'imaginaire des « Fêtes galantes », dans l'esprit d'un XVIII^e siècle réinventé. Pour finir, la remarquable *Sinfonietta* de Poulenc, de 1948. Gorgée de verve et de lyrisme, l'œuvre est une parfaite synthèse du style du compositeur, avec sa fraîcheur et sa liberté de ton, qui l'éloignent d'une « morne symphonie », selon ses mots.

Programme

Luigi Boccherini (1743-1805)

Ouverture, op. 43, G. 541, en ré majeur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n° 29, K. 201, en la majeur

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Menuetto

IV. Allegro con spirito

Entracte

Claude Debussy (1862-1918)

Rêverie (orchestration de Hubert Mouton)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Masques et Bergamasques, op. 112 : « Ouverture »

Francis Poulenc (1899-1963)

Sinfonietta, FP 141

I. Allegro con fuoco

II. Molto vivace

III. Andante cantabile

IV. Finale (Prestissimo et très gai)

Avec

Orchestre de chambre de Paris

Barbara Dragan - Direction



ALINA BZHEZHINSKA QUARTET FEAT TONY KOFI

THE BEST OF ALICE COLTRANE

Dim. 3 septembre
15h - Gratuit

Dans ce programme unique, Alina Bzhezhinska et une équipe de musiciens internationaux recréent les enregistrements spirituels de Coltrane, Journey in Satchidananda et Eternity, aux côtés de l'album innovant d'Ashby, Afro-Harping. À travers une combinaison d'œuvres originales et de reprises, elles rendent hommage aux plus grandes innovatrices du jazz féminin. Bzhezhinska crée un son unique sur la harpe avec des pédales d'effet et de l'électronique. Bien connue pour ses programmes innovants, elle présente cette fois le légendaire saxophoniste britannique Tony Kofi, soutenu par Mikele Montolli (basse) & Adam Teixeira (batterie/percussions).

Avec

Alina Bzhezhinska – harpe
Tony Kofi – saxophone
Mikele Montolli – basse électrique
Adam Teixeira – batterie

FIDEL FOURNEYRON

BENGUE

Dim. 3 septembre
17h - Gratuit

PARIS JAZZ
FESTIVAL

Bengue est un mot d'argot en Afrique de l'ouest pour désigner l'Europe.

Fidel Fourneyron crée un concert de Jazz Panafricain sur des textes d'auteurs et autrices issues de la littérature Panafricaine qui vient explorer la question de la Diaspora. Bengue porte des récits différents et donne à entendre des langues riches. Pour cette création Fidel Fourneyron, en résidence pour 3 ans à Jazz sous les Palmiers, a commandé des textes à de jeunes autrices et auteurs (Penda Diouf, James Noël, Blick Bassy...) en qui résonne l'histoire et les problématiques de la diaspora.

Dans ce songbook, chaque chanson fait découvrir au spectateur un éclairage différent, une histoire particulière. L'inventivité et la finesse de l'écriture orchestrale de Fidel tissent des liens invisibles entre ces textes pour faire entendre une réelle polyphonie de l'Afropéanité, en écho à la richesse des timbres de l'orchestre où se mêlent voix, balafons, marimba, percussions, violon, contrebasse et trombone.

Avec

Cynthia Abraham - chant
Fidel Fourneyron - trombone
Clément Janinet - violon
Samuel Mastorakis - marimba, percussions
Thibaud Soulas - contrebasse
Melissa Hié - Djembé, balafon, percussions
Ophélie Hié - Balafon, doums, percussions



OURK BLAH BLAH BLAH CIE

Mer. 6 septembre

14h30 - Gratuit

Rock tropicaliste - concert circulaire - Tout public

Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation à embarquer pour des voyages immobiles. Du cocktail siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, Ourk embarque petites et grandes le temps d'un concert joyeux et dansant. Dépaysement garanti.

La richesse des propositions rythmiques et mélodiques mais aussi visuelles (accentuée par la grande proximité des musiciens) fait d'OURK une expérience à partager : en famille, à l'école, entre ami·es, et ce, quel que soit l'âge des spectateur·ices.

Avec

Gabriel Fabing - guitare / synthé
Joël Lattanzio - batterie / objets
Santiago Moreno ou Romain Laurent
(en alternance) - guitares / charango / synthé
Blah Blah Blah Cie - compositions
Martine Waniowski - regard extérieur



LE VERGER DU CHÂTEAU



PRIMEUR À VINCENNES DEPUIS
PLUS DE 20 ANS

FRUITS ET LÉGUMES FRAIS /
COMPOSITIONS FRUITÉES HAUT DE GAMME

2 BIS RUE DU MIDI / CENTRE VILLE DE VINCENNES

Crédits photographiques

New kidz - ©DR • Liya Petrova - © Marco Borggreve • Adam Laloum - © Julien Benhamou • Louis Matute Large Ensemble - © Nadia Tarra • Camilla Georges - © Daniel Adhami • Sanity - ©DR • Rock You! - Snap Orchestra - © Solène Magni • Takuya Kuroda - © Genya • Trio Ernest - © Studio-Cui-Cui • Anne Queffélec & Gaspard Dehaene - © Caroline Doutré • Musique pas bête © p_morales • Alabaster Deplume - © Chris Almeida • Quatuor Mona - © Zoé Ducournau • Leleu Brothers - © Lyodoh Kaneko • L'éveillée - © Julien Poulain • Janoska Ensemble - © Andreas-Bitesnich • Mieko Miazaki & Franck Wolf - © Jacky-Lehmann • Red Desert Orchestra - © Marc-Chesneau • Dowdelin - © Sébastien-Criner & Judith-Saurel • Martina Consonni - © Cosimo Sanitate • Sarah Jégou-Sageman - © Doviile Sermokas • Jeein You - © Ben Viaperaalta • Sayaka Shoji - © Laura Stevens • Henri Demarquette - © Nicolas Bruant • Jean-Frédéric Neuberger - © Carole Bellaïche • Emilie Calmé et Laurent Maur - © JAWPROD • DAÏDA - © Victor Malecot • Mieko Miazaki - © Dana • Les Talens Lyriques - © Eric Larrayadiou • Marie Lys • Jean-Baptiste Millot • Christophe Rousset • E.Larrayadiou • Ensemble None - © Jean-Pierre Stintzy • Rodolphe Lauretta - © Seka • Kamaal Williams - ©DR • Ensemble de l'Encyclopédie - © David Fraternali • Florent Albrecht • Bernard Martinez • Haléis - © Sylvain Gripoix • Roni Kaspi - © Nika Brunova • Les Frères Casquettes - © Jawprod • Jordi Savall - © David Ignaszewski • Orchestre de chambre de Paris - © Bernard-Martinez • Barbara Dragan - ©DR • Alina Bzhezinska - ©DR • Fidel Fourneyron - © Julien Borel • Blah Blah Blah Cie - © baptistecozzupoli

BALADES MUSICALES

LES BALADES EXTRAORDINAIRES UNE UTOPIE DU VIVANT

Week-end du 22 & 23 juillet / de 14h à 19h -
dernière entrée à 18h - durée du parcours : 1h30 /
Gratuit - tout public à partir de 6 ans

Après avoir ému et émerveillé des milliers de spectateurs de tous âges dans le cadre enchanteur du Parc Floral en Juillet 2022, Les Balades Extraordinaires renouent avec le plaisir de flâner au grand air !

On s'y laisse tour à tour emporter, envoûter et bercer par de nouvelles déambulations féeriques, acrobatiques et musicales conviant chants, danses et imaginaires venus des quatre coins du monde. On y éprouve de surprenantes poétiques de la relation entre humains, animaux, plantes rares et autres herbes folles, créatures suspendues aux arbres ou dryades surgies de derrière un buisson...

Véritable Atlas à ciel ouvert, chaque Balade laisse le spectateur libre de voyager à son rythme le temps d'un week-end en amoureux, en famille ou en promenade solitaire, au gré d'un parcours sonore et visuel à la lisière du naturel et du surnaturel.

Musiques du monde et arts lyriques

Dighya Mohamed Salem (Sahara Occidental/chant) et Hamza Boussaoula (guitare, guembri), Paloma Pradal (Espagne/chant flamenco), Khaled et Mohanad Aljaramani (Syrie/chant, oud, percussions), Abdou Kouyaté (Sénégal/chant, kora), Mosin et Shahid Hussein Kawa (Rajasthan/tablas), Abo Gabi (Palestine/chant, daf), Nawal (Comores/chant, guitare) et Catherine Braslavsky (duo « Rose des Vents »), Climène Zarkan et Robinson Khoury (Moyen-Orient/chant, trombone), Mehdi Chaïb (France-Maroc/saxophones, percussions), Dgiz (slam/contrebasse), Catherine Brisset (Cristal Baschet), Maryna Voznyuk (Ukraine/chant, clavecin), Élise Dabrowski et Victor Duclos (chant lyrique).

Danse équestre, danse et arts du cirque

Gaëlle Estève et Valentin Bellot (cordes lisses/tissu aérien), Sabrina Ben Hadj (fil souple), Sébastien Barrier (verbe incarné), Saïef Remmide (danse), Hélène de Vallombreuse (charmeuse d'oiseaux), Daouda Nganga (danse), Solenn Heinrich (danse équestre), Sandra Abouav (danse).

Direction artistique : Blaise Merlin

Accroches et suspensions aériennes : association Sport et Sens

Cabane suspendue : Clément Doyen

Coordination technique : Milhan Kodiani

Production : l'Onde & Cybèle / Festival Rhizomes, avec le soutien de la Mairie de Paris, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, avec la complicité de l'Atelier des Artistes en Exil, de la Cité Internationale des Arts et de la RATP/les Musiciens du Métro.



BALADES MUSICALES

PARIS RHODES D'UNE RIVE À L'AUTRE

Samedi 8 juillet / 17h45 - Gratuit

Au programme, un concert immersif et une promenade musicale scénarisés par le Choeur de Chambre Mikrokosmos.

A cappella, les musiciens chanteront des œuvres du répertoire contemporain à la frontière entre les arts. Dans une grande proximité avec les artistes, le public pourra se familiariser avec la création contemporaine tout en s'immergeant dans les chants polyphoniques en vivant des émotions uniques.

ÉCOUTE MUSICALE

ALICE COLTRANE AVEC SONORIUM

Samedi 15 juillet / 18h - Gratuit

Ecoute au casque d'un album entier d'Alice Coltrane, présenté par un.e spécialiste.

CINÉMA

AVANT-PREMIÈRE « FOLLIA »

Vendredi 1er septembre / Royal Palace de Nogent - 20h

Follia est un long-métrage franco-italien tourné en Sicile, mêlant folie et romance initiatique aux alentours de l'Etna.

La musique y est très présente, en particulier le jazz, avec une bande-son signée par le célèbre pianiste de jazz **Jacky Terrasson**. Le film inclut des acteurs de renom, notamment les vedettes Netflix Manal Issa et Stefano Cassetti.

Il sort en septembre 2023 avec des Avant-Premières cet été.

EXPOS PHOTOS

AUTOUR DES
FESTIVALS

SORORITÉ & SONORITÉ DU JAZZ AU CLASSIQUE... PHOTOGRAPHIES AU FÉMININ

Du 28 juin au 6 septembre / Pavillon 18 - de 9h30 à 20h - Gratuit

"Sororité & Sonorité" est une exposition photographique collective mettant à l'honneur les femmes musiciennes. Proposée par le collectif "O'Stage", elle unit pour la première fois les regards complémentaires de cinq photographes habitués des Festivals du Parc Floral, au travers d'une trentaine de tirages. Ces cinq photographes mettent chacun en avant les artistes qui les ont marqués par leur présence, leur talent, leur originalité, chacune à leur manière, chacune avec leur instrument, au gré des différentes éditions du festival.

Rencontres/échanges avec le public :

Samedi 8 juillet après le concert de Takuya Kuroda

Dimanche 27 août après le concert de Roni Kashi

Direction artistique du projet : Isabelle Mansuy et Quentin Balouzet

Production : Association Tanhua Lingua

Partenaire : Traffix Music - Organisateur des Festivals du Parc Floral

HYPNOSE PHOTOGRAPHIES DE MUSICIENNES SUR LA SCÈNE DELTA

Du 28 juin au 4 juillet / Espace City'Zen - ouverture de 10h à 19h30 - Gratuit

Du 5 juillet au 6 septembre / Autour du Pavillon 21 - de 9h30 à 20h - Gratuit

SCÈNE DÉCOUVERTE

Les Festivals du Parc floral s'engagent à soutenir la jeune fleur de la création musicale, autour de partenariats, en invitant sur scène des musiciens en voie de professionnalisation et des projets artistiques innovants et déroutants.

CONCERT DU PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Mercredi 5 juillet / Scène Delta -
17h30 - Gratuit

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur dispensant une formation de 1er cycle en musique, théâtre et danse jazz, créé à l'initiative et avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest et du Ministère de la Culture. Celui-ci propose dans la spécialité musique, les parcours jazz et musiques actuelles amplifiées, deux départements « ressource » au sein du PSPBB qui travaillent en étroite collaboration. Les étudiants présenteront leurs projets sur scène le mercredi 5 juillet, après le concert de Pestacles.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

AUTOUR DES
FESTIVALS

ESPACE CITY'ZEN

Week-end du 9 & 10 septembre / de 10h
à 19h30

YOGA, PILATES & BIEN-ÊTRE AU PARC FLORAL DE PARIS

Deux jours pour découvrir les pratiques de l'Espace City'zen Paris et choisir vos cours pour la rentrée !

- Hatha Yoga
- Tai-Chi Chuan
- Pilates
- Stretching Postural
- Sophrologie
- Qi-Gong
- Yoga de Samara
- Nadi Yoga
- Coaching Sportif
- Kung Fu Dahara
- Yoga Vinyasa Flow

- 20% SUR LES CARTES DE COURS
cityzenparis.com



NOS ENGAGEMENTS



Accessibilité

- Accès prioritaire aux personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants (accès spécifiques, adaptés et indiqués)
- Aide au placement par le personnel d'accueil
- Places réservées sur tous les concerts
- Possibilité de réservation pour les Nocturnes : par mail, téléphone et sur place au Point Info les jours de concerts.



Insertion

- Depuis 2020 : accueil de personne en réinsertion encadrées par l'**association La Mie de Pain** (accompagnement dans leur parcours vers l'accès à l'emploi)
- 10 personnes de l'**association La Mie de Pain** bénéficieront d'une écoute musicale autour d'une œuvre de Nina Simone le dimanche 9 juillet.
- Plus de **200 places Nocturnes** offertes en 2021 et 2022 pour les Centres d'Action Sociaux de la Ville de Paris.
- Repas artistes fournis par **Mam'Ayoka** : Mam'Ayoka offre du travail à des femmes éloignées de l'emploi en transformant leur talent pour la cuisine en emplois pérennes.



Transmission

- Médiation auprès des centres de loisirs des départements 75, 93 et 94 pour Pestacles.
- Bords de scène sur les Pestacles pour favoriser les échanges entre artistes et enfants / familles.
- Possibilité d'organiser une visite du parc avec un médiateur avant les concerts.



Parité & Sexisme

Cette année, nous organisons :

- Deux expositions photographiques (voir page 33).
- Une formation autour des violences sexistes et sexuelles par la **Fondation des femmes**.
- Deux écoutes musicales autour d'œuvres de femmes compositrices.
- Des expositions de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles autour de l'espace Delta.

Depuis 2019, notre équipe porte une attention soutenue à la parité dans la programmation.



Environnement

- **Pas de plastique à usage unique** : Éco-cups & de bouteilles en verre pour la vente de boissons, vaisselle compostable, gourdes réutilisables en vente au Point Info.
- **Tri sélectif** : Différentes poubelles sont à disposition du public pour trier les déchets, avec une signalétique adaptée. Tous les déchets sont triés avec soin par l'équipe des festivals.
- **Nouveau partenariat avec Les Alchimistes** pour la méthanisation des déchets alimentaires.
- **Mobilier réutilisables et matériaux recyclés** :
 - Structures et signalétique réutilisables et éco-conçues.
 - Supports de communication imprimés sur du papier recyclé.
 - Fûts consignés et réutilisés.
- **Partenaires locaux / circuits courts** : La Brasserie Fondamentale, Limonaderie de Paris, Mam'Ayoka.
- **Transports éco-friendly** :
 - Déplacements effectués en voitures électriques (dans le cadre du partenariat avec Europcar) et/ou à vélo en dehors et à l'intérieur du parc.
 - Repas catering livrés en vélo.
- Mise en place du forfait mobilité durable pour l'équipe de Traffix Music

Nous encourageons également le public des festivals à se rendre au maximum au Parc Floral en transports ou à vélo.

Retrouvez le détail de nos actions sur le site des festivals sur la page «nos engagements»

INFOS PRATIQUES

Accès

Entrée Château - Esplanade Saint-Louis, devant le Château de Vincennes

Entrée Nymphéas - Route de la Pyramide

Transports

 RER A - Station Vincennes

 Métro Ligne 1 - Station Château de Vincennes

 Bus Ligne 112 - Station Léo Lagrange

 Parc à vélo & stations Vélib' aux deux entrées du parc

 Parkings à côté de l'entrée Nymphéas

Sur les Nocturnes : navettes à la fin des concerts, de la sortie Nymphéas jusqu'au métro Château de Vincennes

Horaires

Ouverture du parc : 9h30-20h

Nocturnes : Ouverture des portes à 19h15

Tarifs

Concerts gratuits en journée

L'accès au parc est payant du 1er avril au 30 septembre

Entrée du parc : 2,50euros

Tarif réduit : 1,50euros

Gratuit pour les moins de 7ans

Concerts avec billetterie en Nocturnes (hors frais de plateforme)

| | <i>Préventes</i> | <i>Sur place</i> |
|--------------------|------------------|------------------|
| Plein tarif | 29 euros | 32 euros |
| Tarif réduit | 18 euros | 20 euros |
| Tarif super réduit | 12 euros | 13 euros |

Détails des tarifs et réservations sur festivalsduparcfloral.paris

Accessibilité

Des accès spécifiques et adaptés aux personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants seront indiqués par une signalétique adaptée. Les personnes à mobilité réduite bénéficient de tarifs réduits sur les Nocturnes et d'une aide à la réservation.

PARTENAIRES

MÉDIAS



PRIVÉS



PARTENAIRE MOBILITÉ



TECHNIQUES



PROFESSIONNELS



MÉCÈNE



Bucolique
Hybride
Populaire
Égalitaire

Paritaire
Atypique
Audacieux
Poétique

Singulier
Transversal
Évasif
Éthique





**Le Rendez-Vous
des mélomanes
et des curieux**



FESTIVALS ^{DU} PARC FLORAL

28 JUIN - 6 SEP. 2023

PARC FLORAL DE PARIS
75012 PARIS

www.festivalsduparcfloral.paris

Impression : TIGREBLEU!

Certifications : PEFC / Label IMPRIM'VERT

Illustrations : Béatrice Bloomfield / floatingstudio.net

Licence : 3-1044113 - Ne pas jeter sur la voie publique