

30  
JUN  
-  
8  
SEPT.  
2021



# FESTIVALS DU PARC FLORAL

PESTACLES  
CLASSIQUE AU VERT  
PARIS JAZZ FESTIVAL  
LES NOCTURNES

30  
CONCERTS  
GRATUITS

6 NOCTURNES  
EXCEPTIONNELLES  
CONCERTS AVEC BILLETTERIE

[www.festivalsduparcfloral.paris](http://www.festivalsduparcfloral.paris)



FESTIVALS  
DU PARC  
FLORAL



JARDIN  
BOTANIQUE  
DE PARIS

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



**france  
musique**



91.7

**Vous  
allez**

**la do ré !**

+ 9 webradios sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

## SOMMAIRE

Editos	1-2
Mercredi 30 juin	3
Samedi 3 juillet	4
Dimanche 4 juillet	5
Mercredi 7 juillet	6
Samedi 10 juillet	7
Dimanche 11 juillet	8
Jeudi 15 juillet	9
Vendredi 16 juillet	10
Samedi 17 juillet	11
Dimanche 18 juillet	12
Mercredi 21 juillet	13
Jeudi 22 juillet	14
Samedi 24 juillet	15-16
Dimanche 25 juillet	17
Samedi 14 août	19
Dimanche 15 août	20
Mercredi 18 août	21
Samedi 21 août	22
Dimanche 22 août	23-24
Mercredi 25 août	25
Vendredi 27 août	26
Samedi 28 août	27
Dimanche 29 août	28
Mercredi 1 septembre	29
Vendredi 3 septembre	30
Samedi 4 septembre	31
Dimanche 5 septembre	32
Mercredi 8 septembre	33
Autour du festival	34
Nos partenaires	35
Infos pratiques	36

Cet été, le Parc Floral décloisonne les esthétiques et nous invite à un voyage musical pluriel, réunissant ses trois festivals emblématiques : Pestacles, Paris Jazz Festival et Classique au Vert.

Ce rendez-vous annuel est celui de la rencontre. Une rencontre avec les arts, les genres musicaux, les publics et les musiciens, pour que, petits et grands, nous puissions voyager à l'orée du bois, emportés par des mélodies venues d'ici et d'ailleurs. Une fois encore, la programmation est riche et variée, guidée cette année par la sensibilité de Paul Lay, lauréat artiste instrumental aux Victoires du Jazz en 2020.

Je remercie tout particulièrement les équipes de ces festivals qui, malgré une période d'inquiétudes et d'incertitudes, ont su construire, ensemble, ces retrouvailles poétiques et festives, pour que, pendant plus de deux mois, la musique résonne et nous rassemble.

### **Carine Rolland**

*Adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure*



# Édito

Nous avons imaginé l'édition 2021 comme une odysée musicale, une invitation poétique à naviguer avec des artistes de tous horizons musicaux, un temps de retrouvailles et de respiration sous le thème du voyage.

Si la grande majorité des artistes programmé.e.s résident en France, nous accueilleront également quelques figures majeures de la scène internationale. Fidèle à notre ligne artistique, cette édition associera des jeunes artistes et des artistes confirmé.e.s et proposera des découvertes musicales surprenantes. Nous naviguerons ainsi, entre autres, des paysages iraniens à la moiteur du Sud des États-Unis en passant par l'Argentine, les Caraïbes, l'Espagne, l'Arménie, l'Égypte, la Palestine, Israël ou encore le Japon mais aussi à l'écoute du riche répertoire français et européen.

L'artiste Paul Lay (lauréat artiste instrumental aux Victoires du Jazz en 2020) est associé à cette édition, il jouera deux projets différents sur Paris Jazz Festival et sur Classique au Vert et proposera également une création originale d'un spectacle jeune public pour Pestacles.

Cette année, nous avons fait le choix de combiner les trois esthétiques (jazz , classique et jeune public) tout au long de l'été, après une expérience concluante durant l'édition réduite de l'été 2020.

Nous avons décidé d'affirmer ce choix qui soutient notre objectif de décloisonner les esthétiques et de favoriser par la programmation l'accessibilité, la découverte et le croisement des publics.

Notre quatrième rendez vous "Les Nocturnes du Parc Floral", laissera également résonner la musique dans la fraîcheur crépusculaire du Parc Floral.

**Danièle Gambino**

# Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,  
LIVRES, MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Mercredi 30 juin / Pestacles

Gratuit

# 14h30 / Paul Lay & Souleymane Mbodj

Création

## TÉRANGA

« Dans le cadre de ma participation en tant que fil rouge des 3 Festivals du Parc Floral cet été, j'ai souhaité concevoir une nouvelle création pour Pestacles. Souleymane, ce merveilleux conteur, je le connais d'abord par sa voix, qui a bercé mon fils de trois ans et moi-même à travers ses contes d'Afrique, que nous écoutions religieusement avant de s'endormir. J'ai toujours été frappé par la force de ses textes, par leur puissance symbolique, portés par la voix de Souleymane d'une grande intensité. J'élaborerai des paysages musicaux avec de nouvelles compositions au piano accompagnant Souleymane qui nous fera voyager à travers ses contes animaliers, initiatiques, ou encore de sagesse. Terenga au Sénégal regroupe les valeurs de partage, d'hospitalité, et d'accueil. Raconter une histoire est un cadeau qui se partage et qui se transmet de génération en génération. En route ! » - Paul Lay



© Sylvain Gripoix

CONTE MUSICAL  
A PARTIR DE 4 ANS

Avec  
Paul Lay - Piano  
Souleymane Mbodj - Voix, guitare

Gratuit

## 16h / Duo Jatekok & Alex Vizorek



Avec  
Duo Jatekok - Pianos  
Naïri Badel  
Adélaïde Panaget

Alex Vizorek - Récitant

« Les deux filles du duo Jatekok ont tout pour elles : rigueur dynamique et verve expressive, clavier prolixe et toucher polyglotte, et plus que tout, une manière d'osmose jubilatoire » *Le Monde*

### LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Alex Vizorek revisite Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns. Le compositeur français n'avait pas imaginé que son bestiaire allait devenir une des œuvres les plus célèbres de notre époque, un incontournable de la musique au même titre que le Pierre et le loup de Prokofiev... L'humoriste et comédien belge a donc réécrit le texte de cette « grande fantaisie zoologique » ; il en est le récitant, aux côtés du Duo Jatekok et de l'Orchestre national de Lille, sous la direction de Lucie Leguay... Un « délire drôle et poétique » entre marche royale du Lion, Poules, Coqs, mystérieuses Hémiones, parade hétéroclite des Tortues, de L'Éléphant et des Kangourous, fameux Aquarium qui a inspiré l'hymne du festival de Cannes et bien sûr le célèbre Cygne... « Lorsque l'homme reste loin, l'animal est heureux ... » conclut Alex Vizorek. Pour célébrer Saint Saëns, mort il y a cent ans en 1921, le Duo Jatekok présente également un autre de ses tubes, la Danse macabre, dans sa version pour deux pianos. Naïri Badal et Adélaïde Panaget, l'orchestre et Lucie Leguay ferment cette parade haute en couleur avec le flamboyant Concerto pour deux pianos de Poulenc, créé en 1932 lors de la X<sup>e</sup> Biennale de Venise.

« Un carnaval à la fois drôle, ludique et instructif »

### PROGRAMME

Claude Debussy : Prélude à l'après midi d'un faune de Debussy

Camille Saint-Saëns : Danse macabre

Georges Bizet/ Greg Anderson : Carmen Fantaisie

Camille Saint-Saëns : Carnaval des animaux



Dimanche 4 juillet / Paris Jazz Festival

Gratuit

# 15h / La Litanie des Cimes



Avec  
Clément Janinet - Violons,  
composition  
Élodie Pasquier - Clarinettes  
Bruno Ducret - Violoncelle

jazz  
migration

AJCD JAZZ  
CROISE

Créé en 2019, par le violoniste Clément Janinet avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, La Litanie des cimes joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparence, et des contemplations harmoniques. Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspective sans être recluse. Les harmonies échangées sont sans cesse rebattues par la répétition des motifs. On y entendrait presque des dialogues agités. L'énergie y est ardente. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'un film-catastrophe sur la fin du monde, entendue depuis le sommet des grands arbres.

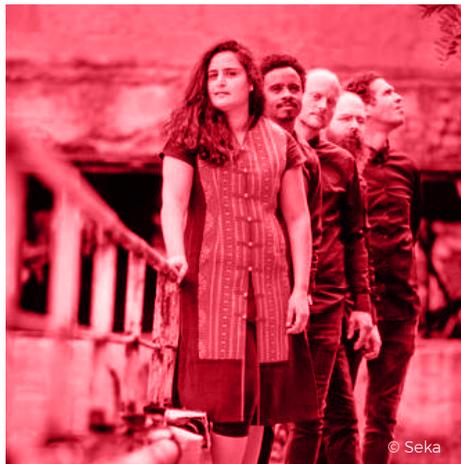
Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SSCP, de la SPPF, du FCM et de l'Institut Français.

# 17h / Naïssam Jalal & Rhythms Of Resistance

UN AUTRE MONDE

Une multiplicité d'apports et d'influx conjugue passionnément les influences, les registres, et fascine. Le sens du rythme, la plénitude de l'élan et des improvisations où se retissent les liens entre jazz et musique savante, musique européenne, musique orientale, sont l'occasion d'autant de traversées du miroir entre les champs esthétiques. Ces « Rhythms of Resistance » nous rappellent alors qu'en dehors de tout logo ou slogan, résister est une idée éternellement neuve, salubre et salutaire, qui refuse les formatages du sensible.

Avec  
Naïssam Jalal - Flute, Nay, voix, composition  
Mehdi Chaïb - Sax. tenor & soprano, percussions.  
Karsten Hochapfel - Guitare, Violoncelle  
Damien Varailon - Basse  
Arnaud Dolmen - Batterie



© Seka

Gratuit

## 14h / Élise Reslinger

### LA PRINCESSE QUI RÊVAIT D'ÊTRE UNE PETITE FILLE



© Laurent Meunier

**CONCERT ÉLECTRO POP**  
**A PARTIR DE 6 ANS**  
**DURÉE : 45 MIN**

Avec

Elise Reslinger - Chant, conte

Simon Louveau - Musicien

Benjamin Olivier - Création et régie lumière

Laurent Meunier - Mise en scène, scénographie

Jérôme Attal - Auteur



#laSacemSoutient.

Élise Reslinger, au chant et à la narration, et Simon Louveau, à la guitare, vont vous raconter l'histoire de Lola-Loup la princesse rebelle. Pour son septième anniversaire, Lola-Loup demande à être une petite fille comme les autres. Mais son père le roi n'a pas envie d'une petite fille comme les autres, il veut sa princesse, même si être princesse consiste à faire le maximum de caprices. Aidée de trois nouvelles copines ingénieuses, Lola-Loup va s'évader du château et très vite comprendre que chacun de ses caprices met en danger la planète. Une histoire poétique, moderne et écologique. Un personnage d'héroïne au grand cœur, intrépide et volontaire. Des chansons actuelles, qui entraînent, en dansant, les enfants dans un concert électro-pop.

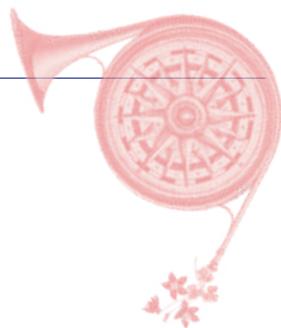
On ne va pas s'ennuyer avec cette princesse qui prouve que l'on peut être à la fois original et responsable !

Samedi 10 juillet / Paris Jazz Festival

Gratuit

15h /

## Rita Payés & Elisabeth Roma



Avec

Rita Payés - Voix et Trombone  
Elisabeth Roma - Guitare

A tout juste 21 ans, la barcelonaise Rita Payés est considérée comme l'une des étoiles montantes de sa génération, au chant comme au trombone. Elle vit et respire la musique depuis son enfance grâce à sa famille de musiciens.

Elisabeth a incorporé sa vision de la guitare classique dans le répertoire qu'elle joue avec sa fille Rita, utilisant sa musicalité et sa technique parfaite et fusionnant tout cela avec les sons personnels des mélodies et des improvisations de Rita.



© Kris Tena

Ce projet est un point de rencontre entre deux générations. Au carrefour du jazz, de la bossa nova, de la guitare classique, avec des accents flamenco, des mélodies puisées dans le patrimoine séfarrade ou d'Amérique du Sud.... C'est une interprétation très personnelle et vibrante des musiques chères à Rita et Elisabeth.

## 17h / Louise Jallu

### PIAZZOLLA 2021

Sous la conduite de la jeune et intrépide bandonéoniste Louise Jallu, personnalité phare du tango contemporain, un bel équipage musical se lance dans une aventure inédite pour invoquer l'esprit et la musique d'Astor Piazzolla.

Du haut de ses 27 ans, Louise Jallu apparaît déjà comme une représentante majeure du tango d'aujourd'hui, creusant un singulier sillon avec une grande liberté de jeu. Ondulant entre jazz et tango, ce quartette donne ici forme à une création inédite autour de la figure tutélaire d'Astor Piazzolla.

Avec

Louise Jallu - Bandonéon  
Mathias Lévy - Violon et guitare électrique  
Grégoire Letouvet - Piano et Fender Rhodes  
Alexandre Perrot - Contrebasse



© Sylvain Gripoix

Gratuit

## 16h / Le Concert Spirituel



© Guy Vivien

**Direction - Hervé Niquet**

### MOZART À SALZBOURG

*Le chœur et l'orchestre du Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet magnifient messes brèves de Mozart et œuvres des frères Haydn.*

A plus de 30 ans, Le Concert Spirituel est aujourd'hui l'un des plus prestigieux ensembles baroques français, invité chaque année au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Philharmonie de Paris et au Château de Versailles, ainsi que dans les plus grandes salles internationales, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des

Beaux-Arts de Bruxelles, l'Opéra de Tokyo, le Barbican, le Wigmore Hall ou le Royal Albert Hall de Londres.

A l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française avec la redécouverte et la diffusion d'œuvres rares (Bouteiller, Benevolo, Le Prince, etc.), se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli (Andromaque de Grétry, Callirhoé de Destouches, Proserpine de Lully, Sémélé de Marais, Carnaval de Venise de Campra, Sémiramis de Catel, La Toison d'Or de Vogel, Les Mystères d'Isis de Mozart ou Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour de Rameau chez Glossa).

*Le Concert Spirituel est en résidence au Festival de Rocamadour. Il est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et la Ville de Paris. Le Concert Spirituel remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ». Lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2020, il bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. Il bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes : Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Bru.*

### PROGRAMME

Messes brèves de Mozart et œuvres des frères Haydn :

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Messe brève en Fa Majeur Kv. 192

Messe brève en Ré Majeur Kv. 194

Sonate d'église en Do Majeur Kv. 328

Sonate d'église en La Majeur Kv. 225

Ave verum KV 618

**Michael Haydn**

« Sub tuum praesidium » MH 654 en Do Majeur

Ave verum en Fa Majeur

**Joseph Haydn**

Offertorium « Non nobis Domine »

Alleluia, ext. de « O coelitum beati », motet

Concerto pour orgue (2nd mouvement Adagio)

Te Deum n°1 en Do Majeur



Gratuit

## 14h / **Boom Boom Kids**



© Olivia Lorrain

**SPECTACLE 'HUMORYTHMIQUE'**  
**A PARTIR DE 6 ANS**  
**DURÉE : 50 MIN**

Avec  
Stéphane Bournez et Eliott Houbre - Batterie,  
boom - whackers, hang, percussions corporelles,  
air music

Écriture et conception : Fills Monkey  
(Yann Coste et Sébastien Rambaud)  
Mise en scène : Gil Galliot / Fills Monkey  
Son et lumière : Morgan Arnault

*Un spectacle des Boom Boom Kids  
En partenariat avec Fills Monkey SAS*

Qui a dit qu'une démonstration de batterie devait être sérieuse ? Dans le sillage de leur spectacle phénomène, l'Incredible Drum Show, les Fills Monkey ont imaginé une version rien que pour les enfants, encore plus dynamique, ludique et accessible... Ce sera Boom Boom Kids ! Et c'est un autre duo de batteurs, aussi déjanté et bravache que l'original, qui reprend le rôle envié des « sales gosses » du fond de la classe. En scène, derrière, sur et devant leurs batteries, ils jouent avec des baguettes de toutes tailles (même géantes), des raquettes de ping-pong et de tennis, des boomwhackers et du hang. Les Boom Boom Kids s'en donnent à cœur joie, livrant un duel de pitreries rythmées à gogo et au cordeau. Et l'air de rien, on y apprend... beaucoup. Un voyage musical, drôle et poétique au cœur du rythme et de la percussion... interdit aux adultes !

Vendredi 16 juillet / Les Nocturnes - Jazz

de 11 à 31 € / Ouverture des portes à 19h15 - Placement libre

## 20h30 / Le Cri du Caire

et Médéric Collignon



© Sally El Jam

Avec  
Abdullah Miniawy - Voix, chant, composition  
Peter Corser - Saxophone, composition  
Karsten Hochapfel - Violoncelle  
Médéric Collignon - Trompette



Aux sonorités métissées de la trompette de Médéric Collignon, au souffle continu du saxophone de Peter Corser et aux cordes « barocks » du violoncelle de Karsten Hochapfel, répond la voix envoûtante d'Abdullah Miniawy. Le chant soufi, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Spiritualité et liberté s'y accordent dans un même désir d'invention et de partage, pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses. Entre jazz, poésie, spoken word et volutes orientales, Le Cri du Caire invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières. Un concert inédit en présence de Médéric Collignon, trompettiste survolté et grand habitué des expériences musicales d'exception.

## THE CALL WITHIN

Ce nouvel album est un voyage épique dans le monde intérieur invisible de l'artiste.

Des secondes inexprimables de désir, de réalisation subliminale et surtout de joie remplissent le corps comme une œuvre d'art, un poème ou une mélodie naît dans ce monde sans raison apparente, mais seulement pour que l'humanité découvre ce qui est invisible: le mystère divin.

L'album explore la poésie, les histoires et légendes folkloriques arméniennes chrétiennes et préchrétiennes, ainsi que l'astrologie, la géométrie, la conception arménienne ancienne, les gravures rupestres et la cinématographie. Il mélange les lignes entre la réalité historique et le monde imaginaire.

Avec  
Tigran Hamasyan - Piano, Clavier, Voix  
Evan Marien - Basse  
Arthur Hnatek - Batterie

## 22h30 / Tigran Hamasyan



© Luska

Gratuit

## 16h / Trio Sōra



Avec  
Pauline Chenais - Piano  
Amanda Favier - Violon  
Angèle Legasa - Violoncelle

*« Merveilleusement douées, ces trois jeunes femmes éblouissent le répertoire. À découvrir de toute urgence. »  
Télérama*

Régulièrement invité à se produire sur des scènes prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, la Beethoven-Haus de Bonn, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d'Aix-en-Provence, le Trio Sōra est un ensemble charismatique reconnu pour ses interprétations audacieuses.

Honorées de nombreux prix lors de concours internationaux, les musiciennes ont bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, Andrés Schiff, Menahem Pressler, le Quatuor Ébène ou encore le Quatuor Artemis.

À l'automne 2020, le Trio Sōra a dévoilé son premier album rassemblant l'intégrale des grands trios avec piano de Beethoven chez le label Naïve (opus 1, 70 et 97), encensé par la critique. Les musiciennes ont à cœur de dévoiler toute la sensibilité et l'extraordinaire modernité du compositeur.

L'ensemble s'engage également à mettre en lumière les travaux des compositrices et des figures de la musique contemporaine telles que Dieter Ammann, Camille Pépin, Wolfgang Rihm ou encore Éric Tanguy. Elles ont notamment commandé un triple concerto à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy en hommage à Stravinsky, qui sera créé en février 2022 à Paris.

Le Trio Sōra est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, Le Dimore Del Quartetto, ProQuartet-CEMC, et est soutenu par le Bureau Export - Centre National de la musique, la Fondation Boubo-Music, la Spedidam, Pleyel, la Région Ile de France dans le cadre du dispositif FoRTE et le mécénat musical de la Fondation Swiss Life.

### PROGRAMME

Beethoven - Trio avec piano n°7 en si bémol majeur, op. 97 dit « A l'Archiduc »

Schumann - Trio pour piano et cordes n°2 en fa majeur op. 80



# Dimanche 18 juillet / Paris Jazz Festival

Gratuit

## 15h / ROUGE



© Sylvain Gripoix

Avec  
Madeleine Cazenave - Piano  
Sylvain Didou - Contrebasse  
Boris Louvet - Batterie



Dans l'univers de ROUGE, trois pigments suffisent à déstabiliser les couleurs connues. Entourée de Sylvain Didou et de Boris Louvet, la pianiste Madeleine Cazenave nous entraîne dans une odyssée chromatique. On explore avec bonheur leur spectre multicolore, entre les ondes classiques de Satie et de Ravel et les tons chauds-froids de Tigran Hamasyan, E.S.T. ou Gogo Penguin.

Leur premier album *Derrière les paupières* évoque une traversée orageuse, un cheminement aérien et sensible vers une éclaircie intérieure. Avec simplicité, les musiciens créent les conditions de l'immersion, contemplative et hypnotique, pour mieux nous entraîner au cœur de la douce tempête ROUGE.

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SPPF, de la SPPF, du FCM et de l'Institut Français.

## 17h / Émile Parisien Quartet

### DOUBLE SCREENING

Avec  
Emile Parisien - Saxophone  
Julien Touéry - Piano  
Ivan Gélugne - Contrebasse  
Julien Loutelier - Batterie



© Sylvain Gripoix

Double Screening est une affirmation, une manifestation : celle de l'imagination fertile d'un musicien dont les partenaires sont en phase avec leur leader. Qu'il joue sous son nom propre ou qu'il se glisse dans la peau d'un sideman convoité, Emile Parisien imprime sa marque et sa gestuelle singulière partout où il passe. Le saxophoniste a voulu articuler tout le propos de son nouveau répertoire autour de la prolifération des images, du flux incessant des réseaux sociaux et des déboires informatiques qui en sont les corollaires, des compositions, d'une revigorante brièveté pour la plupart d'entre elles et qui collent parfaitement à l'urgence lyrique qui habite le groupe depuis sa création.

Mercredi 21 juillet / Destacles

Gratuit

# 14h / Cyril Maguy



**HISTOIRE MUSICALE BLUES  
A PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE : 50 MIN**

Avec  
Cyril Maguy - Chant et guitares  
Yann Malek - Harmonica, chœurs  
Sylvain Braconnier - Washboard, percussions,  
chœurs  
Vincent Braconnier - Contrebasse, chœurs  
Caryl Marolleau - Son et lumière  
Bertrand Lanche - Dessins

## LES BEDAINES DE COTON

Mississippi, début du siècle dernier, ferme de Doc- kery, comté de Sun- flower, atmosphère des champs de coton! : écoutez l'histoire de Charley Patton, qui y fera naître le delta blues ! Travailleur, bagarreur, charmeur, il aimait partager sa musique, sa seule vraie liberté face aux «bedaines de cotons» ... Guitare dobro, washboard, harmonica, contrebasse, chansons et voix mêlées, les 4 musiciens restituent et romancent la vie de Charley Patton, interprètent et revisitent sa musique bleue. Les dessins de Bertrand Lanche accompagnent comme un album sépia projeté sur une palissade, ce récit musical, émouvant, trépidant et purement blues.

**OA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
**NA** RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

**.Jeudi 22 juillet / Les Nocturnes - Jazz**

de 11 à 31 € / Ouverture des portes à 19h15 - Placement libre

## 20h30 / **Belmondo Quintet**



© Géraldine Aresteanu

Avec  
Lionel Belmondo - Sax tenor, soprano sax, flûtes  
Stéphane Belmondo - Trompette, bugle  
Laurent Fickelson - Piano  
Sylvain Romano - Basse  
Tony Rabeson - Batterie

Qui ne connaît pas les frères Belmondo ?

Stéphane, le trompettiste, héritier flamboyant de Chet Baker et Freddie Hubbard, l'un de grands lyriques de son instrument, et l'un des plus estimés de ce côté-ci de l'Atlantique.

Lionel, le saxophoniste qui a fait se rencontrer les musiques de Lili Boulanger et Yusef Lateef, qui a réuni l'esprit coltraniens avec les traditions liturgiques françaises et porté la flamme du jazz au cœur de l'univers classique.

Ces deux musiciens d'exception ont mené un nombre impressionnant d'aventures musicales, avec le soutien inconditionnel

de leur groupe, qui les a toujours suivis dans toutes leurs explorations artistiques. Aujourd'hui, forts de leur expérience et fidèles à leurs principes, les frères retrouvent le magnifique Eric Legnini au piano, dont on n'a plus à vanter l'élégance de toucher ni l'esprit souflé. Un groupe en forme de all-stars, d'une mémoire sans faille, d'une force spirituelle rare, jazz jusqu'au bout du souffle.

## 22h30 / **Avishai Cohen Trio**

Au cours des deux dernières décennies, le bassiste, chanteur et compositeur de renommée internationale Avishai Cohen a gagné sa réputation comme l'un des plus grands bassistes au monde.

Avec ce nouveau trio, Avishai présentera sa vaste bibliothèque musicale avec ses partenaires, le pianiste et compositeur Elchin Shirinov d'Azerbaïdjan et la batteuse Roni Kaspi, rencontré pendant le confinement en jouant virtuellement sur Facebook.

Attendez-vous à des émotions fortes et à une merveilleuse interaction entre le trio et le public.

Avec  
Avishai Cohen - Basse vocal  
Elchin Shirinov - Piano  
Roni Kaspi - Batterie



© Andreas Terlaak

Samedi 24 juillet / Paris Jazz Festival

Gratuit

14h30 / Paul Lay Trio



## DEEP RIVERS

Avec  
Paul Lay - Piano  
Isabel Sörling - Voix  
Simon Tailleu - Contrebasse

« Deep Rivers ne tient pas du hasard.

Ce programme est l'aboutissement d'un long processus de maturation qui prend sa source à l'été 2017, peu après un concert stupéfiant du trio de Paul Lay au festival Respire Jazz.

En préparant les événements liés au centenaire de l'arrivée du jazz en Europe, en 1918 et particulièrement le centième anniversaire du premier concert de jazz, le 12 février 1918 à Nantes, je cherchais des musicien.ne.s à qui confier certains projets spécifiques. J'avais dans l'idée de faire jouer les musiques populaires de la fin du XIXe et début XXe siècle.

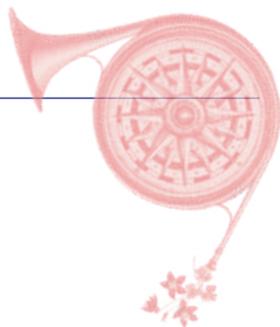
Paul Lay a immédiatement accepté les termes de ce défi et s'est mis à la recherche de compositions emblématiques qu'il pouvait proposer à la voix d'Isabel Sörling et au walking de Simon Tailleu. » - *Matthieu Jouan*

Château  
La Peyreyre

HAUT MEDOC  
VIGNOBLES VERGEZ

1 route de mapon 33180 Saint Seurin de cadourne  
Château.la-peyreyre@wanadoo.fr

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



**Samedi 24 juillet / Les Nocturnes - Jazz**

de 11 à 31 € / Ouverture des portes à 19h15 - Placement libre



## 20h30 / **Max Cilla** « JAZZ RACINE DES MORNES » QUINTET



© Brigitte Costa-Léardée

Avec  
Max Cilla, "Le Père de la Flûte des Mornes" - Flûte traversière en bambou, Flûte traversière en ébène, Guiro  
Jean-Philippe Grivalliers - Tambou-Bélé  
Kristof Négrit - Ti-Bwa - Timbalès  
Francis Hatilip - Congas  
El Cuchy - Basse et Chant

Ce concert est une invitation à un voyage évoquant les nuits musicales des cases créoles des Mornes autour du Tambou-Bèle et des Ti-Bwa faisant écho aux sonorités et aux charmes des forêts tropicales.

À travers la Flûte de Max Cilla on retrouve le monde de l'improvisation musicale appartenant à la tradition orale des Mornes, enrichi - par la présence des congas - des influences du Latin-Jazz issu des musiques Afro-Cubaines et Portoricaines aspects majeurs de la musique Caribéenne.

Son magnifique quintet est le fruit de 50 ans d'histoire et de recherches personnelles.

Dixit Max Cilla : « À une époque où nous sommes souvent manipulés à des fins commerciales, j'aimerais que ma musique permette à tous ceux qui l'écoutent de retrouver l'authenticité de l'être, de redécouvrir la richesse qui est en eux ».

## THE CAPITALIST BLUES

Inspirées par le climat socio-politique tendu des États-Unis, ses chansons racontent les effets psychologiques et émotionnels de la vie dans une société capitaliste où l'argent est roi et les pauvres laissés pour compte.

Ces chansons portent un message fondamental : même si nous nous sentons accablés par toutes les injustices qui nous entourent, nous devons résister et ne pas succomber.

The Capitalist Blues marque un changement de direction par rapport à l'approche folk des deux premiers albums de Leyla McCalla qui avaient été salués par la critique. On y trouve essentiellement des chansons originales qui sont de plus en plus imprégnées par les musiques de sa ville adoptive, La Nouvelle-Orléans, et celles de son pays ancestral, Haïti.

Avec

Leyla McCalla - Voix, violoncelle  
Nahum Johnson - Guitare

Peter Olynciw - Basse  
Shawn Myers - Batterie

## 22h30 / **Leyla McCalla**



© Sarah Danziger

Gratuit

## 16h / Pavel Kolesnikov



Avec  
Pavel Kolesnikov - Piano

« Voici un poète du clavier » *The Guardian*

« Le Chopin de Kolesnikov est aussi magique qu'inoubliable » *International Piano Magazine*

« Pavel Kolesnikov est un musicien passionnant. Il est peut-être le pianiste le plus introspectif et méditatif que je connaisse ... C'est un poète du piano ». *Bachtrack*, octobre 2018

### RÉCITAL DE PIANO

Lauréat du prix Honens 2012, Pavel Kolesnikov s'est produit dans le monde entier en récital, dans de nombreux festivals et avec de nombreux orchestres.

Pavel a fait ses débuts aux BBC Proms en interprétant le Concerto pour piano n° 2 de Tchaïkovski avec le National Youth Orchestra of Scotland dirigé par Ilan Volkov. Il a également rejoint l'inauguration des BBC Proms en Australie.

Il a donné des récitals au Queen Elizabeth Hall de Londres dans le cadre de l'international Piano Series, et au Kings Place de Londres. Il collabore avec d'autres musiciens, notamment les sonates pour violon et alto de Brahms avec Lawrence Power. Pavel conduit actuellement un projet majeur avec la Rosas Dance Compagny et sa fondatrice Anne Teresa de Keersmaecker, en l'accompagnant sur les Variations Goldberg de Bach.

Il a étudié au Conservatoire d'État de Moscou avec Sergey Dorensky, au Royal College of Music de Londres avec Norma Fisher et à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles avec Maria João Pires grâce au généreux soutien de M. Christopher D Budden, le RCM Scholarship Foundation et la Fondation Hattori. Pavel est le lauréat de la médaille Milstein, le RCM Benjamin Britten Piano Fellow et a été membre de l'émission New Generation Artists de la BBC Radio 3 de 2014 à 2016. Il a reçu en 2019 le Young Talent Award (catégorie piano) du cercle des critiques britanniques.

### PROGRAMME

Frédéric Chopin : Mazurka in C sharp minor Op. 63 No.3

Frédéric Chopin : Waltz in A flat major op. 42

Frédéric Chopin : Mazurka in A minor, Op.17 No.4

Frédéric Chopin : Nocturne no. 7 in C sharp minor Op.27 no.1

Frédéric Chopin : Ballade No 3 in A flat, Op 47

Wolfgang Amadeus Mozart : Piano Sonata no. 08 in A minor, K310

Frédéric Chopin : Nocturne in E major Op. 62 No. 2

Wolfgang Amadeus Mozart : Piano Sonata no. 11 in A major K331

Frédéric Chopin : Polonaise No.7 in A flat op.61 'Polonaise-fantaisie'



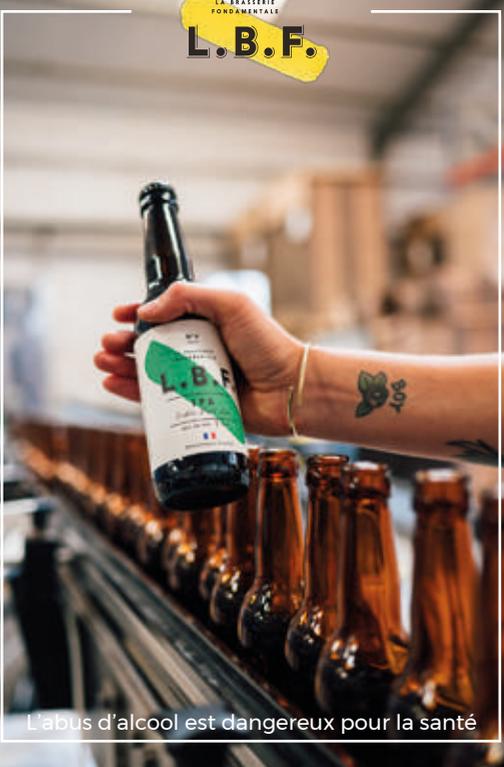


**DES REPAS SAINS,  
FAITS AVEC PASSION,  
LIVRÉS CHEZ VOUS.**



[WWW.AVEKAPETI.COM](http://WWW.AVEKAPETI.COM)

**1ER PLAT OFFERT  
CODE "FLORAL"**



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



**LA SOLUTION  
D'AUTOPARTAGE  
ÉCO-RESPONSABLE**

Avec plus de 600 voitures électriques et hybrides.\*

Profitez de **15€ offerts**  
avec le code **UBEEQO15\*\***



[ubeeqo.com](http://ubeeqo.com)

\* 656 véhicules électriques et hybrides sur une flotte totale de plus de 700 véhicules.  
\*\*Code valable du 30 juin 2021 au 08 septembre 2021 pour tout nouvel utilisateur, montant TTC.

**MONOPRIX**

“ *La musique nourrit  
l'esprit.  
Mais pour ceux qui ont  
(encore) faim.* ”

DU 29 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2021

**5 €**  
**OFFERTS\***  
DÈS 30€ D'ACHATS  
SUR PRÉSENTATION  
DE CE BON.



VALABLE DANS LES MONOPRIX DE :

**VINCENNES**

44, RUE DU MIDI OU 60/62 AV. DE PARIS

**SAINT-MANDÉ**

5/7 AV. CHARLES DE GAULLE

\* Offre valable une seule fois uniquement dans vos Monoprix de Vincennes et de Saint-Mandé, du 29 juin au 8 septembre 2021 inclus, sur remise de ce bon en caisse et pour tout achat d'un montant supérieur ou égal à 30€ sur tout le magasin. Offre non échangeable, non remboursable et non cumulable. Monoprix - 552 018 020 R.C.S. Nanterre - Pré-presse : elpev. Ne pas jeter sur la voie publique.

Gratuit

## 16h / Paul Lay



### FULL SOLO

Avec  
Paul Lay - Piano

« Paul Lay est un Marvel du piano. Un super héros des 88 touches, les pliant sous ses doigts à sa volonté. Il fait partie de cette génération mutante qui a grandi un pied dans le classique, un pied dans le jazz, et comprend la vérité inhérente à chacune de ces traditions.

Inutile de dire qu'il n'est pas passé inaperçu : à 30 ans, il se voit décerné pour son deuxième disque le prix de l'Académie Charles Cros, deux ans plus tard c'est le prestigieux prix Django Reinhardt distinguant le meilleur musicien de l'année, puis en 2020 les Victoires du Jazz qui confirment ce verdict.

Aussi, à la demande de René Martin pour ses Folles Journées de Nantes, le pianiste s'est penché sur les oeuvres de Beethoven dont on célébrait le 250<sup>ème</sup> anniversaire. Le répertoire ? Certaines de ses mélodies universelles, mais aussi des compositions de Paul.

Il peut être très risqué de s'attaquer à un tel répertoire, et c'est là que d'être un super héros fait toute la différence.

Ni la technique, ni les idées, ni le goût du risque ne font défaut à Paul lorsqu'il reprend ces thèmes inoubliables.

L'exercice du solo est ardu, mais le risque est multiplié lorsqu'il s'agit d'enjamber les siècles pour tutoyer les monstres sacrés, et la seule solution est de s'y donner entièrement.

C'est donc un véritable saut de l'ange que cet enregistrement donne à entendre, celui d'un Marvel du piano habité par une musique à laquelle il donne tout. En full solo. » - **Laurent de Wilde**

### PROGRAMME

Le pianiste de jazz Paul Lay ré-invente les plus belles pages de Beethoven en improvisant à partir des thèmes du grand Ludwig. En effet Paul développe au piano de nouvelles formes à partir de fragments des sonates, bagatelles, quatuors et symphonies. A découvrir notamment les interprétations de certaines oeuvres mythiques : l'hymne à la Joie, la lettre à Élise, la sonate au clair de lune, la symphonie n°7 2nd mvt, la bagatelle en mi bémol majeur.. Paul alternera les relectures de Ludwig avec ses propres compositions écrites pour l'occasion. Le maître mot: conserver l'esprit du compositeur avec du rythme, des mélodies entêtantes, des ruptures, du silence et surtout: du Mystère. Il s'agit ainsi d'un long voyage entre écrit et improvisé, mêlant la partition originale aux autres mondes dont la musique de Paul est modelée: le jazz, le blues, et les musiques improvisées.

# Dimanche 15 août / Paris Jazz Festival

Gratuit

## 15h / Koki Nakano



Avec  
Koki Nakano - Piano

Après une collaboration remarquée en 2016 avec Vincent Segal, le compositeur et pianiste japonais Koki Nakano est de retour pour son tout premier album solo «Pre-Choreographed», dans lequel il cultive une relation profonde entre la musique et la danse.

Avec son dépouillement assumé, et sa défiance de toute virtuosité tapageuse, Pre-Choreographed a l'élégance d'en dire long avec la plus juste économie de moyens. Dans le suspens vibrant créé par ce désir de corps et de mouvements, l'écriture de Koki Nakano trouve son plein élan vital et atteint sa quintessence.

Il propose une riche palette pianistique composée de formes, d'harmonies et de rythmes, enrichie d'effets et textures électroniques. Tour à tour mélancoliques ou enfiévrées, évanescentes ou vives comme l'éclair, les pièces sont une manière de transcrire en notes et en sons la trame du vécu sensible de Koki Nakano, véritables microcosmes de l'âme.

Création

## 17h / Constellations

Talent Adami Jazz cette année, Gauthier Toux invoque avec Constellations les musicien.ne.s qui gravitent depuis plusieurs années autour de lui : Anne Pacey (batterie), Billie Bird (chant), Julien Herné (basse), Erwan Valazza (guitare, machines) et Zacharie Ksyk (trompette).

Cette création inédite et éphémère prendrait forme au Cully jazz festival, épicerie de leurs différentes rencontres.

Elles aboutissent aujourd'hui à ce projet chargé de leurs références communes et individuelles, qui révèle un univers onirique écrit à plusieurs mains.

Dans la superposition de ces individualités satellites se distingue le fil rouge de Constellations : la mise en musique d'une réflexion sur l'espace et le temps - par la composition, les différentes recherches de textures, un travail sur le mot et la langue.

Avec  
Gauthier Toux - Piano, rhodes, synth  
Anne Pacey - Batterie  
Billie Bird - Autrice, chant

Julien Herné - Basse  
Zacharie Ksyk - Trompette  
Erwan Valazza - Guitare



Mercredi 18 août / **P**estacles

Gratuit

# 14h / **Monsieur Lune**



Monsieur Lune nous offre un best-of de ses spectacles "Le Dernier Jour" et "L'incroyable histoire de Gaston et Lucie". Des histoires poétiques, à l'interprétation joyeuse, servie par des dialogues pleins d'humour, de second degré, loin des stéréotypes des productions pour enfants.

Les parents y prendront autant de plaisir que leurs enfants !

**CONCERT BEST-OF  
A PARTIR DE 6 ANS  
50 MIN**

Avec  
Monsieur Lune - Guitare  
Alice Rabes - Chant, clavier  
Gaël Derdeyn - Violon, mandoline, clavier, chant  
Cheveu - Basse, guitare, banjo, ukulélé  
Fred Monaco - Batterie



#laSacemSoutient.

Gratuit

# 16h / Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie



© C.Urbain



© Capucine de Chocqueuse

Le Concerto pour violon n°1 en sol mineur op. 26 de Max Bruch est de loin la partition la plus connue du compositeur et de l'un des grands concertos pour violon romantiques allemands, avec ceux de Ludwig van Beethoven, et Johannes Brahms.

C'est le violon de Marina Chiche qui nous interprètera ces notes magnifiques et intemporelles.

C'est lors d'un voyage en Grande-Bretagne que Felix Mendelssohn a eu l'idée de la Symphonie n°3 en la mineur « Écossaise », op. 56, lors de ce voyage il se fit apprécier par l'entourage de la future reine Victoria. Une histoire raconte que c'est en voyant la chapelle mortuaire de Mary Stuart, envahie par les herbes et le lierre, qu'il eut l'inspiration de cette symphonie.

Ce programme sera dirigé par Chloé Dufresne, l'une des jeunes cheffes françaises reconnue internationalement.

Avec  
Marina Chiche - Soliste  
Chloé Dufresne - Direction

## PROGRAMME

Max Bruch :  
Concerto pour violon n°1 en sol mineur,  
opus 26 / 24'

Félix Mendelssohn :  
Symphonie n°3 «Scottish» / 40'

*(Programme susceptible de modifications afin de respecter le protocole sanitaire)*



22

© Gregory Chris



Gratuit

## 14h30 / Parking



Avec  
Elise Dabrowski - Voix  
Olivier Lété - Basse électrique  
Fidel Fourneyron - Trombone

Le parking c'est une ligne droite, blanche. Une corde. Ou plutôt des cordes, sécantes, épaisses et pourtant fragiles, à peine éclairées par le néon chancelant qui les surplombe.

Le macadam chauffé se rétracte à mesure que la nuit l'accapare ; il se croirait soudain vivant. Il se passe des choses étranges sur ce parking dont toutes les caméras ont été désactivées. On croirait un paysage immuable, où le temps s'est arrêté. Il s'affirme pourtant à quelques secondes de l'effondrement. Il ne tient déjà plus qu'à un fil : si l'on regarde bien, les droites se font courbes, la peinture immaculée se craquelle, la poussière recouvre tout, des racines le bosselle...

Infime mais déjà là, une picrocholine lutte des mouvements inverses qui tracent des échancrures, provoquent des effacements, induisent de petites déviations infimes qui font tout le charme d'une photographie aux lumières crues, saturées jusqu'à la violence.

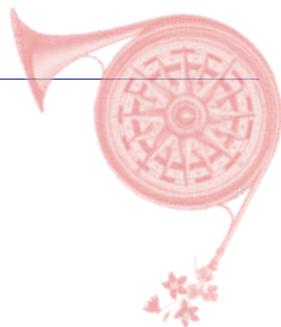
Ce qui menace l'endroit, ce n'est pas la magie ou quelconque sort, mais la douceur surnaturelle et inquiétante du temps. Une force fantomatique qui se déplace à pas comptés, jouant à la marelle sur les lignes d'un parking devenu monde. A-t-on déjà vu une force tellurique, une puissance sans frein s'amuser du dégât ? C'est la voix d'Elise Dabrowski.

Elle se pique de faire s'écrouler les choses. Elle s'impatiente de se projeter dans les paysages qui attendent en souriant le moment de dégringoler. Ce sont aussi les feulements du trombone de Fidel Fourneyron et la basse sèche comme la pierre d'Olivier Lété qui aime se frotter au fracas. Et le provoque, parfois.

Entre animal et minéral, il y a la puissance hybride d'Elise Dabrowski. On l'a vue se glisser dans la peau d'animaux sauvages, puissante comme l'auroch, elle a ici la beauté mythique des gorgones qui saisissent sur place, d'une seule envolée lyrique sur « Il a plu » ou à la manière de Méduse, transformant tout en pierre sur les « Les êtres en quête ». On se pense pétrifié, et c'est une autre lame de fond qui secoue, une violente réplique qui naît dans une basse des bas-fonds et convoque un feu qui, bien que maigre, allume de nouveaux espoirs et attise la tempête. Le vent qui souffle sur le Parking a le pouvoir de tout bousculer.

« Avant, je voulais changer le monde, maintenant je ne pense qu'à ma place de parking » chuchote Elise. Et si tout cela n'était guère différent ? - **Franpi Barriaux**

Une production Trepak / Full Rhizome  
Distribué par l'Autre Distribution



**Dimanche 22 août / Les Nocturnes - Jazz**

de 11 à 31€ / Ouverture des portes à 19h15 - Placement libre

## 20h30 / **Ignacio Maria Gomez**



© Jessie Notola

Avec

Ignacio Maria Gomez - Chant & guitare  
Guillaume Latil - Violoncelle  
Natascha Rogers - Percussions

Ignacio Maria Gomez relève des êtres hors-du-commun. Jeune artiste virtuose, poète et chanteur enchanteur, Ignacio est surtout un nomade perméable à la vie qui traverse cultures et traditions pour en faire une musique profondément cosmique, autant qu'un trait d'union entre les continents sud-américain et africain.



## 22h30 / **NOIR LAC**

### **David Neerman - Lansine Kouyaté - Krystle Warren - Sequenza 9.3**

Avec

David Neerman - Vibraphone  
Krystle Warren - Chant  
Lansiné Kouyaté - Ballafon  
Chœur Sequenza 9.3  
dirigé par Catherine Simonpietri



© Claire Leroux

Périple onirique et sonore, Noir Lac est porté par quatre incarnations musicales. En duo depuis 2005 avec leurs instruments cousins, David Neerman au vibraphone et Lansiné Kouyaté au ballafon dépassent la liberté du jazz et la tradition mandingue.

Avec l'Ensemble Sequenza 9.3, ils s'entourent de solistes qui portent haut l'art vocal polyphonique. Le timbre chaud et profond de la chanteuse soul Krystle Warren, enfin, se pose sur les compositions inédites du collectif et des arrangements de titres de Pink Floyd et Led Zepplin. Si les talents fusionnent, les singularités enrichissent cette expérience cosmopolite et éclectique sans équivalent pour créer une musique unique, généreuse et envoûtante.

Gratuit

## 14h / Collectif de l'Autre Moitié



© Autruchet

**SPECTACLE FAMILIAL**  
**A PARTIR DE 6 ANS**  
**DURÉE : 60 MIN**

Avec

Adrien Philippon - Clarinette et clarinette basse

Quentin Degeorges - Clarinette

Lisa Favre - Chant

Anaïs Pointg - Vibraphone, violon

Romain Montiel - Batterie, guitare

Xavier Nuñez Lizama - Contrebasse

Joakim Ciesla - Saxophone

Jérémy Ravoux - Son et lumière

Mise en scène : Méлина Prost

Auteur.e.s : Sigrid Baffert et Alexis Ciesla

### LOIN DE GARBO

Une énergie communicative, de la virtuosité pas mal placée, des rires, des larmes et des histoires qui vous font parcourir les routes des Balkans, traverser la mer, chercher un Eldorado à coudre à la main. Le Collectif de l'Autre Moitié casse les codes du concert pour les reconstruire à son envie pour des spectacles populaires, visuels et musicaux inspirés des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. Par son dynamisme, son inventivité, et la singularité de son orchestre, le Collectif de l'Autre moitié se donne la mission d'offrir un spectacle de qualité aux enfants et à leurs familles tout en portant des messages forts... Mission accomplie avec enthousiasme : après le succès du premier spectacle «Halb, l'autre moitié», leur nouvelle création Loin de Garbo est en tournée dans toute la France et déjà auréolée en 2019 du grand prix international de l'Académie Charles Cros et du prix «Lire dans le noir» de France Culture.

Vendredi 27 août / Les Nocturnes - Classique

de 11 à 31€ / Ouverture des portes à 19h15 - Placement libre

# 20h30 / Gautier Capuçon, Jérôme Ducros & Hugues Borsarello



© Anoush-Abrar



© Jean-Baptiste Millot



© Thomas Balte

Pour la première fois en concert nocturne dans le cadre enchanteur du Parc Floral, Gautier Capuçon est à l'affiche d'une soirée exceptionnelle : la star française du violoncelle s'entoure d'amis fidèles et vous invite à un voyage dans la musique romantique française. Du chant mélancolique de la Méditation de Thaïs aux accents diaboliques de la Danse macabre, des couleurs de Debussy à la virtuosité hautement spectaculaire de Tzigane, le trio vous fera passer par toutes les émotions ! Et conclura la soirée dans les étoiles avec le Trio pour piano et cordes n° 1 de Felix Mendelssohn, chef-d'œuvre d'un compositeur prodige qui s'attira le surnom de « Mozart du XIXe siècle ».

## PROGRAMME

Debussy	Sonate
Ravel	Tzigane
Chausson	Poème pour violoncelle et piano op. 39
Saint-Saëns	Danse macabre
Massenet	Méditation de Thaïs
Mendelssohn	Trio pour piano et cordes n° 1



Samedi 28 août / Paris Jazz Festival

Gratuit

# 15h / Benjamin Sanz Directions



© Philippe Lévy

Avec

Benjamin Sanz - Batterie, composition  
Rob Clearfield - Piano  
Luca Fattorini - Contrebasse  
Ricardo Izquierdo - Saxophone ténor  
Hermon Mehari - Trompette

Le batteur Benjamin Sanz sort son deuxième album en tant que leader sur le jeune label MiRR, entouré de ses acolytes, musiciens émérites de la nouvelle scène du jazz en France. Avec un parcours musical caractérisé par l'éclectisme, Benjamin a souhaité à travers ce nouvel opus revenir à l'essence de son instrument pour rendre hommage à la musique noire américaine et au jazz. Il a appris aux côtés de musiciens américains, ses mentors, entre autres : Sunny Murray, David Murray, Oliver Lake, Hamid Drake, Sabir Mateen, Archie Shepp, Bobby Few... Ce disque est une façon de « boucler la boucle » et d'assumer cet héritage, par rapport à son instrument, mais également en tant que compositeur. Ce qui nous frappe à l'écoute du quintet, c'est la grande cohésion d'ensemble et la forte identité de ce groupe. L'acuité d'écoute réciproque et l'esprit d'émulation et de partage des instrumentistes permet d'emmener la musique là où elle n'est pas attendue.

# 17h / Moses Boyd

«Batteur, producteur et compositeur incontournable d'une scène londonienne en pleins bouleversements, Moses Boyd trace son chemin à sa façon. En tournée avec Sampha ou Kelsey Lu, aux côtés de Sons Of Kemet ou Zara McFarlane, en duo avec Binker Golding ou sur le projet The Lion King: The Gift de Beyoncé, Moses Boyd apporte son souffle unique, perfectionné au fil des années, un pied dans le grime ou la musique électronique, un pied dans le jazz et l'afrobeat.»

*France Musique*

Avec

Moses Boyd - batterie  
Renato Paris - keys  
Artie Zaitz - guitar  
Quinn Oulton - Saxophone



© Liz Johnson Artur

Gratuit

## 16h / Quatuor Modigliani & Astrig Siranossian



Avec  
Quatuor Modigliani  
Amaury Coeytaux - Violon  
Loïc Rio - Violon  
Laurent, Marfaing - Alto  
François Kieffer - Violoncelle

Astrig Siranossian - Violoncelle

*"L'un des meilleurs quatuors actuels au monde... Équilibre, transparence, compréhension symphonique, style assuré, leur performance a atteint un niveau très élevé et inspirant." » Süddeutsche Zeitung*

## TOUT SCHUBERT

C'est à la (re)découverte de deux chefs d'oeuvre absolus de la musique de chambre que nous vous invitons.

Le Quatuor Modigliani, qui est devenu l'un des ensembles les plus demandés de notre époque débute ce concert avec le Quatuor n° 14 de Schubert, dit « La Jeune Fille et la Mort » qui est un sommet de célébrité et de charge émotionnelle. La misère physique, mentale et matérielle dans laquelle se trouvait Schubert lorsqu'il composa l'oeuvre est palpable dans chaque note.

Les Modigliani seront ensuite rejoints par la jeune violoncelliste Astrig Siranossian, surnommée par la presse « la petite étoile du violoncelle » pour une des oeuvres les plus monumentales de la musique de chambre romantique : le Quintette D. 956 de Franz Schubert. La beauté de ses mélodies étirées, la noirceur de ses orages, la puissance épique de ses élans collectifs font de cette partition une oeuvre dont il est impossible de se lasser.

### PROGRAMME

Franz Schubert :

Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 dit « La Jeune Fille et la Mort »

Franz Schubert :

Quintette à deux violoncelles en ut majeur, op. posth. 163, D 956



mercredi 1 sept. / **P**estacles

Gratuit

# 14h / Pascal Parisot



© Kika Tisba

## MORT DE RIRE

Ce soir, au cirque Oscar, dans son nouveau spectacle « Mort de rire », venez tremblez, venez claquer des dents devant l'horreur. Araignées, cannibales, freaks, fantômes et vampires seront là pour vous accueillir. Pascal Colomb en croque mort basiste, Jacques Tellitocci en magicien batteur et Pascal Parisot en monsieur Loyal à la guitare, vous invitent à un tour de piste en chansons plus effroyablement drôles les unes que les autres. Tout cela sous l'œil bienveillant (ou pas) d'Oscar le squelette.

**CONCERT / SPECTACLE MUSICAL**  
**A PARTIR DE 4 ANS**  
**60 MIN**

Avec  
Pascal Parisot - Chant, guitare  
Jacques Tellitocci - Batterie, percussions, chœurs  
Pascal Colomb - Basse, clavier, chœurs  
Laurent Meunier - Régisseur plateau/vidéo et scénographie  
Gaël Honoré - Régisseur lumière  
Julien Bony - Création lumière



#laSacemSoutient.

Vendredi 3 sept. / Les Nocturnes - Classique

de 11 à 31 € / Ouverture des portes à 19h15 - Placement libre

# 20h30 / Orchestre de Chambre de Paris avec Lars Vogt & Nikolai Lugansky



© Jean-Baptiste Pellerin



© Jean-Baptiste Millot



© Jean-Baptiste Pellerin

Rencontre au sommet entre deux empereurs du piano : le maître russe Nikolai Lugansky, réputé pour sa maîtrise technique absolue et la profondeur de son jeu, partage la scène avec le virtuose allemand Lars Vogt. Nul doute que leur interprétation du Concerto pour piano et orchestre n° 24 de Mozart sera légendaire ! Entre ses épisodes dramatiques et son intermède central d'une grande tendresse, la partition est un véritable théâtre des émotions qui rappelle les grands opéras mozartiens. L'Orchestre de chambre de Paris, dont Lars Vogt a pris la direction musicale depuis la saison 2020/2021, fait un partenaire de choix dans ce répertoire. Le jeu brillant et fougueux de cet ensemble donnera une nouvelle jeunesse à la Symphonie n° 36 « Linz » de Mozart, œuvre où l'élégance classique s'efface régulièrement derrière un héroïsme qui annonce Beethoven.

Avec  
Orchestre de chambre de Paris  
Direction musicale : Lars Vogt  
Soliste : Nikolai Lugansky

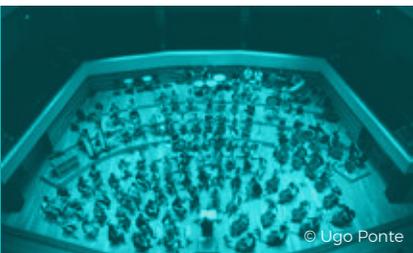
## PROGRAMME

Mozart  
Concerto pour piano et orchestre  
n° 24 en do mineur, K. 491  
Symphonie n° 36 « Linz »



Gratuit

# 16h / Orchestre Français des Jeunes



Avec  
l'Orchestre Français des Jeunes  
Direction : Michael Schønwandt  
Soliste : Pierre Fouchenneret

L'Orchestre Français des Jeunes a été créé en 1982 par le Ministère de la Culture pour former les jeunes musiciens au métier de musicien d'orchestre. L'OFJ offre ainsi chaque année à une centaine d'étudiants issus des



conservatoires et écoles de musique de toute la France la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles sous la direction d'un chef de renommée internationale et de jouer dans les plus belles salles de France et d'Europe.

Il a été notamment dirigé par Emmanuel Krivine, Marek Janowski, Jesus Lopez Cobos, Jean-Claude Casadesu, David Zinman, Dennis Russell Davies et Fabien Gabel.

Depuis 2021, la direction musicale est assurée par Michael Schønwandt.

L'OFJ a été invité dans de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Berlin, Montreux, Besançon, la Chaise-Dieu, Roque d'Anthéron, Settembre Musica de Turin, Merano...), et s'est produit dans les lieux les plus prestigieux et les plus divers (Philharmonie de Paris, Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées, Grand Théâtre de Provence, Cité de la Musique, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon et de Bordeaux, Opéra-Comique...)

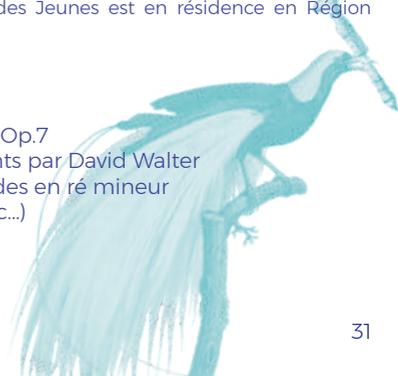
Une formation à l'interprétation du répertoire de la période classique (1750-1830) sur instruments modernes est proposée aux membres de l'orchestre symphonique. Cet OFJ « classique » a pour directeur musical Julien Chauvin.

L'Orchestre Français des Jeunes est subventionné par le Ministère de la Culture. Il reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Il est membre de la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO) et de l'Association Française des Orchestres (AFO). Depuis 2017, l'Orchestre Français des Jeunes est en résidence en Région Hauts-de-France.

## PROGRAMME

Richard Strauss : Sérénade pour vents en mi bémol majeur, Op.7  
M. De Falla : L'Amour Sorcier, arrangé pour instruments à vents par David Walter  
Félix Mendelssohn : Concerto pour violon et orchestre à cordes en ré mineur  
Musiques pour cuivres et percussions (Dowland, Williams, etc...)



Dimanche 5 sept. / Paris Jazz Festival

Gratuit

## 15h / Faraj Suleiman Trio



© Vincent Arbelet

Avec  
Faraj Suleiman - Piano, voix  
Côme Aguiar - Basse  
Baptiste de Chabaneix - Batterie

Né en 1984, Faraj Suleiman est un pianiste et compositeur palestinien reconnu parmi ses pairs dans le monde arabe comme l'un des meilleurs. Il a fait un triomphe lors de son premier concert en France en mars 2019 à l'institut du monde Arabe.

Ses compositions originales sont influencées par la culture arabe et orientale avec ses musiques modales, le jazz et le tango. Le musicien formé à la musique arabe classique recherche comment atteindre « les oreilles orientales » par ses compositions. Mettant le piano toujours au centre de son oeuvre, Faraj Suleiman a composé pour piano solo, pour quartets, quintets, piano et voix féminines et piano pour orchestre. Log In, son premier album sorti en 2014, marque le début de son chemin musical. Il est l'auteur d'œuvres diverses, comme Three steps, Mud, Opening of the Palestinian Museum, Love in the Cloud, Once upon a City, Love without a story et récemment Toy Box.

## 17h / Hypnotic Brass Ensemble

Reconnu internationalement avec une douzaine d'albums à leur actif, entre fanfare et brass band, Hypnotic Brass Ensemble s'inspire du jazz des années 60/70 et des influences funk, r'n'b et soul. Les sept musiciens de Hypnotic Brass Ensemble sont tous fils de Philip Cohran, jazzman qui a œuvré comme trompettiste pendant des années dans l'orchestre du grand Sun Ra. Ensemble, ils ont tourné à travers l'Europe, l'Asie, l'Australie, l'Afrique et l'Amérique du Sud en jouant avec tout le monde de Prince, Mos Def, Mick Jones (The Clash) et Damon Albarn (Blur, Gorillaz).



© Agaton Strom

Ils ont joué Coachella, WOMAD AU, Jazz au Lincoln Center, l'Opéra de Sydney et Carnegie Hall. Le film documentaire Brothers Hypnotic, explore leur musique, leur éthique de travail, leur vie et leur expérience d'être élevé par leur père, légende du jazz. Après avoir été projeté dans les grandes villes et festivals, il a été diffusé sur PBS. Leur chanson, «War», a été présentée dans le film à succès Hunger Games.

Avec  
Seba Graves - Trombone basse / Saiph Graves - Trombone / Uttama Hubert - Euphonium / Tarik Graves - Trompette / Gabriel Hubert - Trompette / Hashim Bunch - Basse / Amal Baji Hubert - Trompette / Andrew Mclean - Batterie

Gratuit

# 14h30 / Collectif Ubique



© Nikola Cindric

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

Trois chaises, Trois artistes, Douze instruments... Tels sont les outils du Collectif Ubique pour dépoussiérer La Belle au Bois Dormant de Ch. Perault et la réveiller de sa torpeur. Mêlant adaptation théâtrale et création sonore, un seul mot d'ordre : casser les codes, briser le déjà-vu et incarner avec poésie et humour ce conte remis au goût du jour. La forme est aussi inattendue et riche que le fond s'avère inspirant et atemporel.

Production : Le Collectif Ubique avec les soutiens et accueils en résidence à La Ferme du Buisson- Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'Etable de Beaumontel (compagnie des Petits-Champs), Anis Gras-le lieu de l'autre (Ville d'Arcueil) et le Théâtre Gérard Philippe de Bonneuil-sur-Marne.

CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL  
À PARTIR DE 7 ANS  
60 MIN

Avec  
Compositions, adaptation et interprétation :  
Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon  
Waddell  
Lumière : Claire Gondrexon  
Régie en alternance avec Pauline Geoffroy  
Son : Thomas Luce



#laSacemSoutient.

# AUTOUR DU FESTIVAL

---

Gratuit

## Acousmeta

*Patrimoine du son*

*Son du patrimoine*

Concert immersif et itinérant pour lieux d'exception.

ACOUSMETA est le fruit d'années de recherches sur le patrimoine et son rapport à la création musicale. S'appuyant sur 4 années de résidence au 9-9bis Le Métaphone, site classé à l'UNESCO, nous proposons de réinvestir l'idée de patrimoine au travers d'œuvres musicales réinventées à chaque concert.

Musique, prises de sons, claviers : Alexandre Lévy

Percussions : Laurence Chave

Contrebasse et voix : Élise Dabrowsky

- Samedi 28 août à 19h

- Dimanche 29 août à 18h

- Samedi 4 septembre à 18h

- Dimanche 5 septembre à 19h

---

## L'équipe des Festivals

### DIRECTION

Emilie Joseph-Edouard Houdebine

### DIRECTION ARTISTIQUE DES FESTIVALS

Danièle Gambino

### DIRECTION PROGRAMMATION CLASSIQUE

Julien Kieffer

### PROGRAMMATION

**Pestacles :**

Emilie Joseph-Edouard Houdebine, Charlotte Piolot,

Danièle Gambino

**Paris Jazz Festival / Les Nocturnes Jazz :**

Danièle Gambino

**Classique au Vert / Les Nocturnes Classique :**

Julien Kieffer

### PARTENARIATS PRIVÉS

Olivia Blondel - Responsable des partenariats  
et enquêtes

### TECHNIQUE / REGIE / PRODUCTION

Stanislas Bonnin - Directeur technique

Vincent Renault - Régie générale

Jean-Pierre Gegauff - Consultant

### COMMUNICATION / PRESSE

Frédérique Miguel - Attachée de presse

Solène Magni - Responsable communication

Chloé Chatard - Assistante communication

### ADMINISTRATION

Audrey Buron - Responsable administratif

Charles Pessiot - Assistant administratif

### ACTIONS CULTURELLES

Mylène Vilain - Responsable des Fabriques à  
Musique

Lisa Gori - En charge du dossier actions  
culturelles / Assistante de production

# NOS PARTENAIRES

---

## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



## SOUTIENS MEDIAS



## PARTENAIRES TECHNIQUES



# INFOS PRATIQUES

## ACCÈS

Esplanade Saint-Louis devant le Château de Vincennes

RER A : Vincennes

Métro : Château de Vincennes (L1)

Parc à vélo & stations Vélib' à proximité du Parc Floral

Solution d'auto-partage avec Ubeeqo, notre nouveau partenaire mobilité

Parkings à côté de l'entrée Nymphéas

Métro Château  
de Vincennes



## NOCTURNES :

Navettes à la fin des concerts :

De la sortie Nymphéas jusqu'au métro Château de Vincennes

## PLAN DU PARC



Espace Delta - Bar & Concerts  
Point Info  
Toilettes

## HORAIRES D'OUVERTURE

Ouverture du parc : 9h30-20h

Nocturnes : ouverture des portes à 19h15

## ACCUEIL DU PUBLIC

L'accueil du public s'effectue dans le strict respect des protocoles sanitaires en vigueur au moment de l'événement, en accord avec les autorités préfectorales

## TARIFS

Entrée du parc : Plein tarif : 2,50€ / Tarif réduit : 1,50€

Concerts en journée : Gratuits - entrée libre

Nocturnes : détail des tarifs & réservations sur [www.festivalsduparcfloral.paris](http://www.festivalsduparcfloral.paris)

Plein tarif - 26 euros

Tarif réduit - 16 euros

Tarif super réduit - 11 euros

Pack famille - 31 euros

ENTRÉE  
CHÂTEAU

ENTRÉE  
NYMPHÉAS

**ALL  
YOU  
NEED  
IS  
FIP**

---

**Depuis 50 ans  
Fip vous accompagne  
en musique !**

En 2021, fêtons ensemble cet anniversaire avec des émissions spéciales, des podcasts exclusifs, des expériences uniques et des concerts exceptionnels.



FESTIVALS DU PARC FLORAL  
PARC FLORAL DE PARIS  
75012 PARIS



Licence : 3-1044313 - Ne pas jeter sur la voie publique

**Impression** : TIGREBLEU!  
Certifications : PEFC / Label IMPRIM'VERT  
**Illustrations & Graphisme** :  
Béatrice Bloomfield / floatingstudio.net



[www.festivalsduparcfloral.paris](http://www.festivalsduparcfloral.paris)